Milliyet
ÇOCUK
8 Eylül 1986 • Sayi: 36 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

Sirinler

Milliyet

ÇOCUK

DERGİSİ'NİN BÜYÜK YARIŞMASI:

BÜTÜN OKURLARIMIZI RESİM YAPMAYA ÇAĞIRIYORUZ

KONUMUZ: BARIŞ

Bu yıl "Birleşmiş Milletler" tarafından BARIŞ YILI olarak ilân edildi. Dünyanın dört bir yanında BARIŞ YILI'yla ilgili etkinlikler sürüyor, çeşitli sergiler açılıyor...

Milliyet Çocuk Dergisi olarak biz de böyle bir yarışma açarak, değerlendirmede dereceye giren resimlerden oluşan bir "Barış Sergisi" açmaya karar verdik...

Bu konuyu işleyen suluboya, yağlıboya ve pastel ile yaptığınız resimleri, en geç 30 Eylül 1986 tarihine kadar, resim kâğıdına bükülmemeleri için kalın bir kartona kovarak, "Milliyet Çocuk Dergisi, Büyük Yarışma, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz...

Dereceye giren okurlarımızın yapıtları sergilenecek, okurlarımız da özel plaketlerle ödüllendirilecektir...

'Parlak Fikirliler' Bir Adım Öne...

EĞER size günün birinde, "Hadi bakalım, sana istediğin kadar para, malzeme, aklına ne gelirse veriyoruz. Bize yeni bir makine icat et. Düşlerini gerçekleştir" deseler, ne yapmak isterdiniz acaba?... Odanızı baştan aşağı temizleyen,ev ödevlerinizi yapan bir robot mu düşünürdünüz, ya da sizi dünyanın öteki ucuna kolayca götürebilecek bir süper otomobil mi?...

Belki de birçoğunuz ders çalışmada kolaylıkları, ödev yapmanın zahmetsiz yollarını hemen çözüme kavuşturan bir makineyi özlemektedir. Onun için bütün harçlıklarını vermeye hazırdır. Kim bilir?..

İSTERSEN YATAKTAN KALKMA

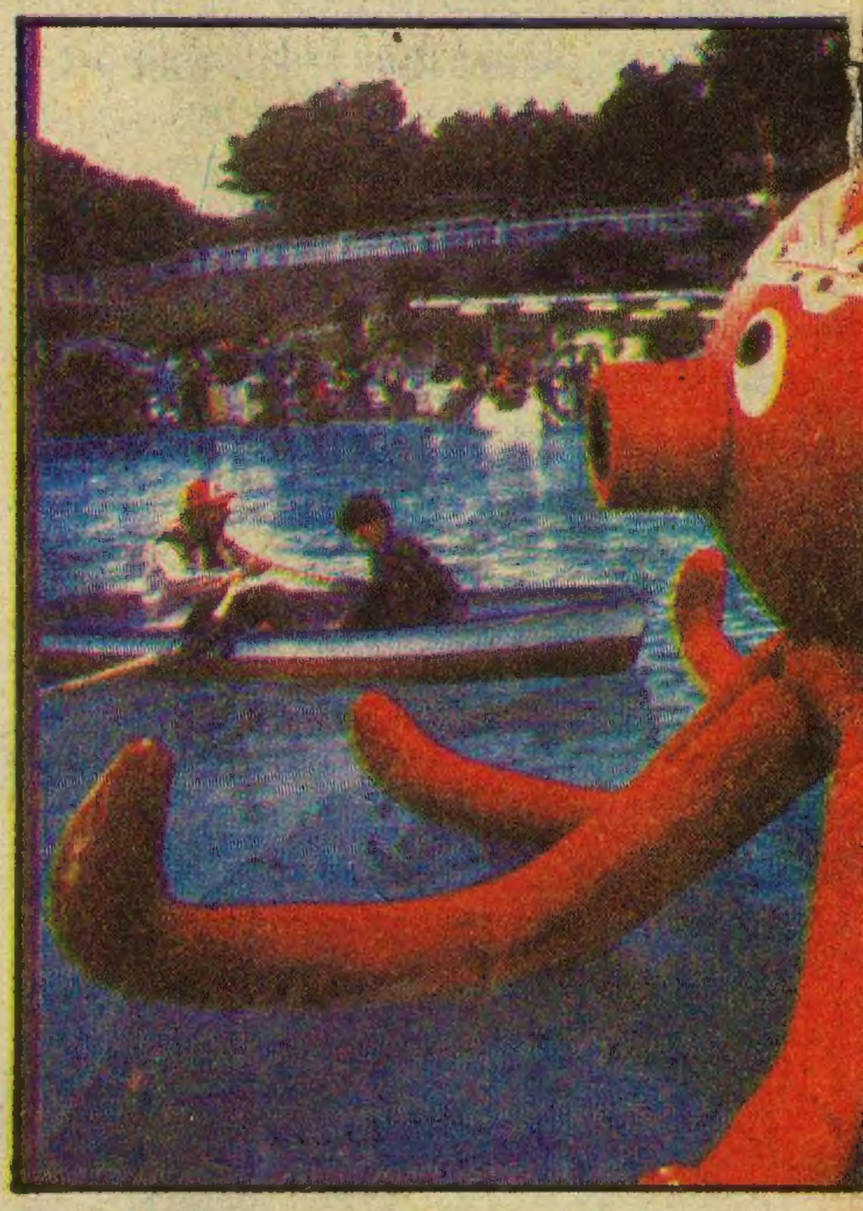
Hiroyuki Sugiyama adındaki bu Japon öğrencinin en büyük korkusu sabahları okuluna geç kalmaktı. Uykuyu çok sevdiğinden, yataktan bir türlü kalkamıyordu. Çareyi, tıpkı çalarsaat gibi çalışan bir yatak tasarımı yapmada buldu. Yalnız yatağın çalarsaatten tek farkı, üzerinde yatan kişiyi istenen saatte yere atabilmesi. Otomatik yatak, bu işlemi başucundaki küçük bir kaldıracı andıran düzenle gerçekleştirebiliyor...

YUKARIDA HAVALAR NASIL?

Arabadasınız. Bir yere yetişmeniz gerekiyor ama, trafik çok sıkışık. Biraz boyunuz uzun olsa, ya da otomobilinizin üzerine çıkabilseniz, hangi yöne gidebilmeniz gerektiğini hemen anlayabileceksiniz... İşte Oshio Hara'nın tasarladığı otomobilin ön koltukları bu gibi durumlar için düşünülmüş. Bir düğmeye basınca yükseliyor ve kendi çevresinde dönebiliyor. Tabii bu arada sürücü de trafiğin durumunu anlayabiliyor...

TEMBEL BİSİKLETÇİLERE

Bisiklete binmesini seviyorsunuz ama, pedal çevirmekten pek fazla hoşlanmıyorsanız, bu bisiklet tam size göre. Bisiklete binerken arkanıza asacağınız küçük bir pervaneyle hem daha hızlı gidebilecek, hem de daha az yorulacaksınız.,,
Bu "tembel bisikleti"nin mucidi ise Hiroshi Takano...



KARLAR BANA VIZ GELİR

Tsutomu Tsuchiya, tasarladığı yeni şekillerle her türlü hava koşullarına sanki meydan okuyor. En şiddetli tipilerde bile yoluma devam edebilirim," diyen Tscuhiya, saatte 20 kilometreye kadar ulaşabiliyor.

PARLAK FİKİRLERİNİZİ BEKLİYORUZ

Yukarıdaki örnekleri iyice inceleyin. Sizlerin de düşlerinizde bir makine varsa, bunu hemen kâğıda çizin. Anlatımınız kısa ve açık seçik olsun. Çiziminizi çok ustaca yapın. İlgiye değer olanları yayımlayalım. Haydi kolay gelsin!

KUTU OTOMOBİL

Otomobil kullanan hemen hemen herkesin önemli sorunlarından biri de, parktır. Hele büyük kentlerde işyerlerine giden insanlar arabalarını park etmede büyük zorluklar çekerler. Kotaro Hirata ve arkadaşlarının tasarımı ise, park sorunu olmayan bir otomobil...

(1) Kutu otomobil katlandığında 1 metreküplük bir alan oluşturuyor. Altındaki tekerlekler yardımıyla bir yerden ötekine rahatlıkla götürülebiliyor...

(2) Kutuyu açıp, arabayı çalıştırmak yalnızca 40 saniye sürüyor...

(3) Otomobil artık çalışmaya hazır. Görünüşü biraz oyuncağı andırıyor ama, saatte 35 kilometre sürat yapabiliyor...

OTOMATİK AHTAPOT

Köpükten yapılmış bu ahtapotun en büyük becerisi, suyun üzerinde yüzebilmesi. Aptapotun mucidi Hirotaka Fukushima, "Doğrusunu söylemek gerekirse, bir an için ahtapotumun ters döneceğini sandım ama, sekiz bacak benim işimi kolaylaştırdı" diyerek, suda yürüyebilen ahtapotun küçük bir motorla çalıştığını söylüyor...

RED KİT — DALTON'LARIN YEĞENLERİ 2

BURASI İYİ... BURADAN POSTA ARABASININ GELDİĞİNİ RAHATÇA GÖRÜRÜZ.

İŞTE GÖRÜNDÜ!

KURŞUNLAR SENDE MİAVEREL!

EVET. YALNIZ HENÜZ SİLÂHLARA DOLDURMADIM.

İLERİ!

DEH!

KURŞUNLARI VER, AVEREL!

ATI BURADA AMA KENDİSİ NEREDE?

DÜŞTÜ GALİBA... DÖRTNALA GİDERKEN HEP DÜŞÜYOR.

RED KİT DE POSTA ARABASINDA...

VAY, DALTON KARDEŞLER!

APTAL, GENE GEÇ KALDIN!

KURŞUNLARI GETİRDİM, JO.

SENİN YÜZÜNDEN POSTA ARABASINI KAÇIRDIK.

EVET.

ANNEEE!

PEK FAZLA BİR ŞEY KAÇIRMADIK. ARABA BİRAZDAN GEÇİTTEN GEÇECEK, ONU ORADA YAKALARIZ.

HADİ HOOP!

ARKANDAKİ ALTIN YÜKLÜ SANDIĞI BIRAK VE GİT YOKSA DELİK DEŞİK OLURSUN.

EVET!

PAN PAN PAN PAN

ŞİMDİ DEFOL, GİT!

NE AĞIRMIŞ YAHU! ZENGİN OLDUK, DESENE!

CEPLERİNİZİ AÇIN! MALI HEMEN BURADA KIRIŞACAĞIZ.

İNCİL, DUA VE DİĞER KUTSAL KİTAPLAR! ALDATILDIK!..

484

REZA-LET!

EN AZINDAN KÜTÜPHANEYE KOYACAK KİTABIMIZ OLDU.

BİR DE OKUMAYI BİLSEYDİK.

GALİBA BÜYÜK İŞLER İÇİN HAZIR DEĞİLİZ ÇOCUKLAR. ONUN İÇİN KENDİMİZE BİR EĞİTİM SAHASI BULMALIYIZ. BU NEDENLE HAFİF İŞLERDEN BAŞLAMAMIZ GEREK.

EN İYİSİ KÜÇÜK ÇİFTLİKLERE SALDIRMAK!

İŞTE SİZE BİR TANE!

GEÇTİĞİMİZ YERLERDE DEHŞET SAÇMALIYIZ...

EVET. ŞANSA BAK Kİ HEP ÇÖLDEN GEÇİYORUZ.

CLONK!

ANNE! BAK, MİSAFİR GELDİ!

ŞİMDİ ONLARA KİM OLDUĞUMUZU GÖSTERELİM.

NE VAR, NE İSTİYORSUNUZ?

ŞEY... BİZ DALTON KARDEŞLERİZ.

DALTONLAR ÖLDÜ. AMA SİZ DE ONLARA BENZİYORSUNUZ!

ŞEYY BİZ...

YİYECEK İSTİYORSANIZ BUNU HAK ETMENİZ GEREK!

BU BACAKSIZI BİR YAKALARSAM!

GİDİP KADINA BİZİM HAYDUT OLDUĞUMUZU SÖYLESENE!..

ÇOK İSTERDİM AMA İNANACAĞINI HİÇ SANMIYORUM.

ŞEY... BAYAN... BİZLER HAYDUTUZ VE ÇİFTLİĞİNİZİ SOYMAYA GELDİK!

SİZ ŞİMDİ GÖRÜRSÜNÜZ, TERBİYESİZLER! BENİM GİBİ ZAVALLI BİR KADINDAN YARARLANMAK HA!

DAHA SONRA KATILKENT'TE.

YÜRÜYÜŞE Mİ ÇIKTINIZ ÇOCUKLAR?

ÇALIŞIP, AMCALARIMIZDAN DAHA GÜÇLÜ OLDUĞUMUZU KANITLAYACAĞIZ SANA, KOVBOY! BEKLE DE GÖR

HMM... GALİBA GERÇEKTEN AMCALARINA BENZEMEK İSTİYORLAR... BU İŞE EL ATSAM İYİ OLACAK SANIRIM.

Sürecek

PAUL BERNA'nın Romanı

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ

Charloun'un öncülüğüyle yedi arkadaşı bir çete kurarlar. Amaçları eğlenmek, hoşça vakit geçirmektir. En sevdikleri "Hayâli geyiği yakalama oyunu"dur. Kendi aralarında "avcılar" ve "köpekleri" diye ikiye ayrılırlar. Piston adlı eşek de katılır. O geyik rolünü oynamaya başlar. Çeşitli şakalar yaparlar. Rougoi ve Frisquet bisikletle gösteriler yaparlar. Bir yandan da İngiliz Guyanasının peşindedirler.

Şöyle diyordu ses:

"Coucoulin, iki sentlik yeşil İngiliz Guyana'nı satmalısın. Satmalısın. Haydi hepimizin en iyisi olduğunu göster. Pulunu sat. Pulu satacak mısın? Evet ya da hayır?"

Çaresiz Coucoulin, tombul pembe yüzünde melek gibi bir gülümseme, elleri cebinde, peşinden gelen, çok yerinde olarak adı konmuş Angel'i bulmak için dönerdi.

Ama, aralarındaki kanbağına karşın bu öldürücü saldırıyı düzenbazca yapan kendi kız kardeşi Rosette'ti. Olay, bir gece villalarındaki küçük yatak odalarında oldu. Her ikisi de dizleri üzerinde, yataklarının yanındaki halıda sırt sırta vermişler, büyükannelerinin sevecen bakışları altında dua ediyorlardı. Önce Coucoulin bitirdi. Haç çıkardı ve yatağın içine kaydı. Rosette büyükannenin ağır işittiğini bilerek yüksek sesle hızla ekledi: "Lütfen Tanrım, Coucoulin'in iki sentlik yeşil İngiliz Guyanası'nı satmasını sağla. Çaresiz Mohikanlar'a yardım et. Amin!"

Haber gitmesi gereken yere gitmiş olmalıydı. Coucoulin sonunda ağlamaklı uykuya daldı. Ama sabahleyin uyandığında durgundu. Hatta üzüntüsü geçmişti. Başına bu kadar iş getiren puldan bıkmış, usanmıştı. Büronun eski dosyaları arasında iki sentlik yeşili arayıp buldu. Yazmanlardan biri pulu onun bulduğu kadar kolayca bulabilirdi. Onu gururla satmak çok daha iyiydi.

Kahvaltıda, büyük kurbanı resmen açıklamak için konuşmalar arasında uygun bir yer bekledi. Bunu açıkladığında erkekler posta ücretlerindeki artışı tartışıyorlardı.

Coucoulin umursamaz bir hava içinde, "Aslında," dedi, "İki sentlik yeşil Guyana'mı satacağımı sanıyorum."

Bay Cabassole çok küçük bir şaşkınlıkla "Öyle mi?", dedi, "Peki para ile ne yapacaksın?"

Coucoulin, sırlarını ele vermeyecek kadar kurnazdı. İnandırıcı bir cevap için aklını zorladı. Birkaç dakikalık düşünmeden sonra, kelbaşı kırmızı bir renk içinde parlayan büyükbabası Bay Toussiant'a ve masanın ucundaki genç yazmana meydan okurcasına bakarak, "geliri gerçek bir malikâneye yatıracağım," diye cevap verdi.

YAŞLI yargıç, "bu kadar erken mi?" diye iç geçirdi. "Şu günlerde çocuklar çok çabuk büyüyor."

Bay Toussiant kibarca güldü. Kalın mercekli gözlüklerinin arkasından çocuğun yüzünü okumaya çalıştı. Ama o an için sorun daha ileriye götürülmedi. Başyazmanın yanındaki yerinden Rosette, sevinçle ağabeyine baktı. Coucoulin, aile saygınlığı açısından sorunu çözülmüş olarak kabul etti. Ondan sonra iki sentlik yeşil İngiliz Guyana'sı, satışının getireceği güçlükler nedeniyle çok yer tutmaya başladı. Böyle bir değerin satışını nasıl düzenlemeliydi ki?

Ama, öneriyi avukatın konuşmadan kabul ettiği, onayladığı düşünülürse, önem bakımından ikinci sıradaydı bu.

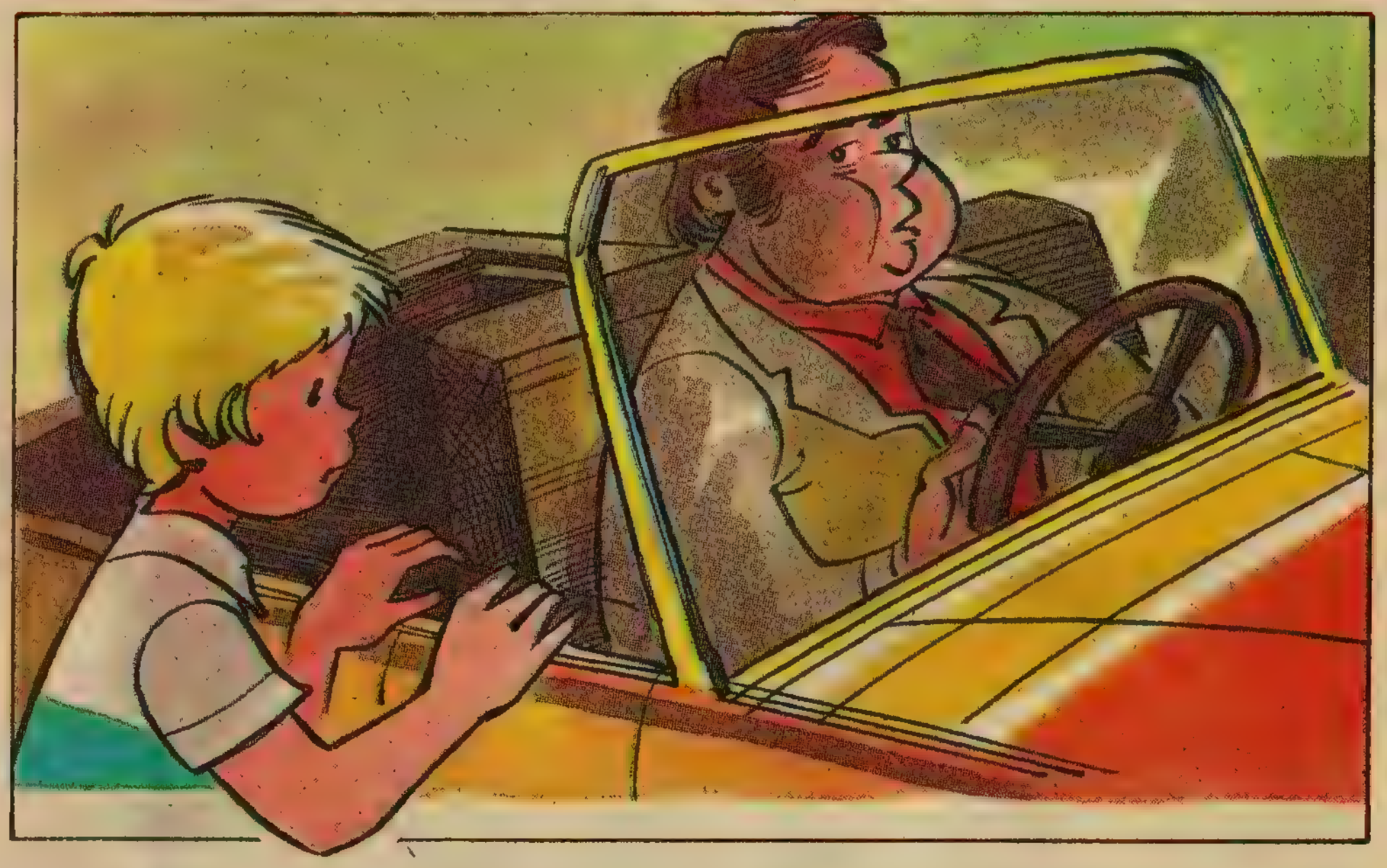
Akşamüzeri Bay Toussiant'ın bir sorgu işini tamamlamak için Toulon'a gitmesi gerekiyordu. Coucoulin tüm cesaretini toplayarak, küçük Citroen arabasının direksiyonunun altına göbeğini yerleştirirken başyazmanı yakaladı.

Kendine güvenir bir şekilde, "Sizinle birlikte geliyorum" dedi. "Eğer büyükbaba kabul ederse, hemen gidip d'Alger Caddesi'ndeki Bay Bodin'i göreceğim. Pulumla ilgineceğini biliyorum."

Bay Toussaint bu tezcanlılığı biraz garip buldu. Bay Cabassole'nin tam bir rahatlık içinde kahvesini yudumladığı terasa doğru baktı. Yaşlı yargıç ona her şeyin yolunda olduğunu anlatmak için kolunu salladı. Aslında fon hakkındaki her şeyi biliyordu. Bayan Blanc o sabah ona telefon etmişti. Ve o,

Resimler: Dede BAYTORE

bütün işlerin hiç engellenmeden yolunda gitmesine izin vermeyecek kadar insan doğası ile ilgili ve çocuklara düşkündü.



BİR saatten az bir süre içinde Bay Toussiant ve yolcusu Toulon'a vardılar. Amaçlı olarak, başyazmanı kendi işi ile ilgilenmeye başladı, Coucoulin'in asılan yüzüne bakarak eğlenmeyi sürdürmüştü. Sonunda, pul dükkânının önünde arabasını park ettiğinde saat dörttü. Çocuk, değerli kâğıt parçasını uzattı ve Bay Bodin ilk bakışta onu tanıdı.

"Oh, evet! İki sentlik yeşil İngiliz Guyana'sı. Er ya da geç yolunun buraya düşeceğini biliyordum... Çok güzel!"

Pulu şeffaf zarfından çıkardı ve arada sırada sevinçle mırıldanarak büyüteci altında uzun süre inceledi, Coucoulin, korkudan sinirleri gerilmiş, bekledi.

Bay Bodin, pulu masanın üzerine yavaşça bıraktı, büyüteci onun üzerine koydu ve bir kataloğu incelemek için döndü. Ondan sonra olaylar tıpkı bir düş gibi gerçekleşti.

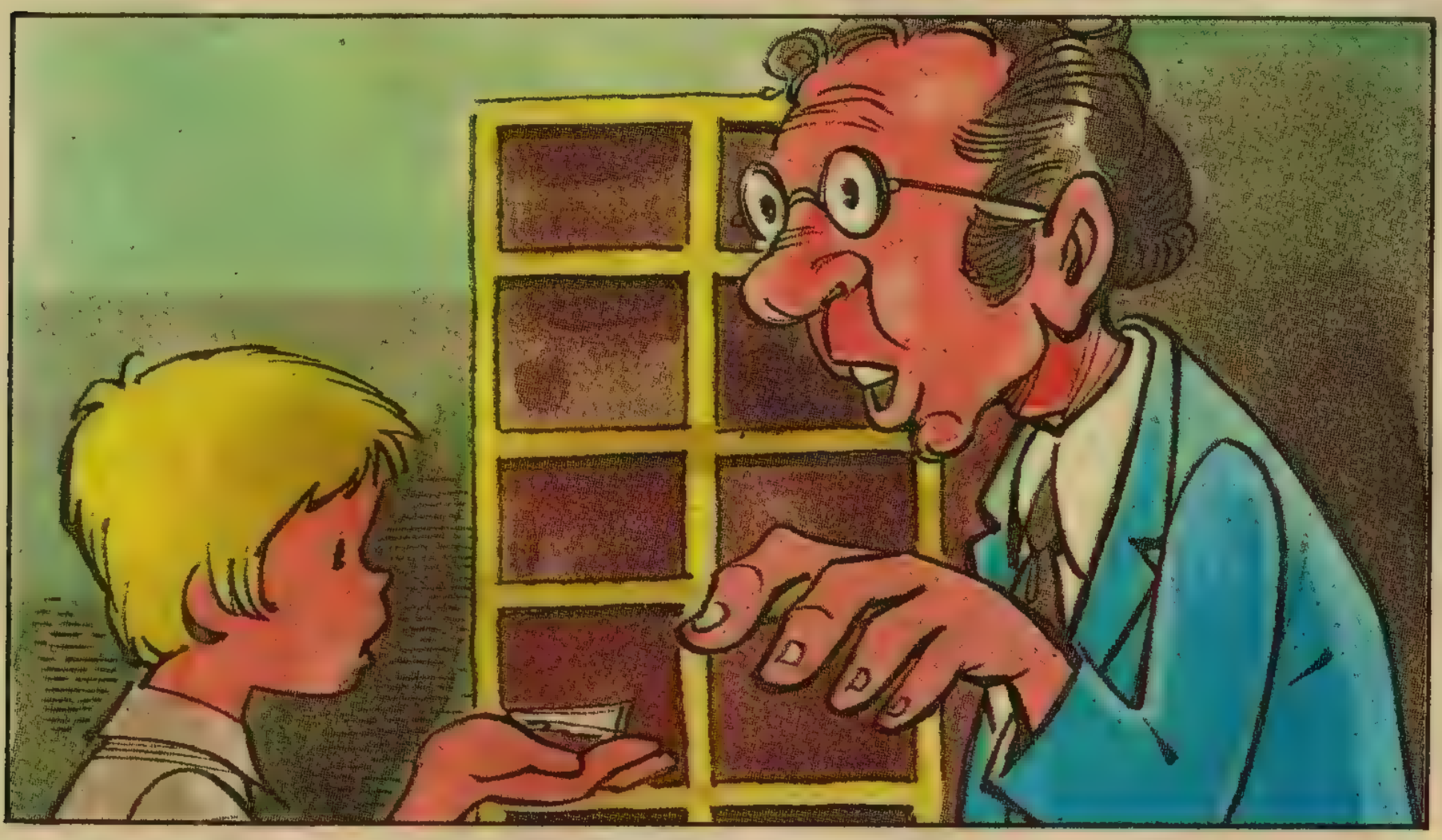
Coucoulin'e, "Evet, delikanlım," dedi, "Bunun için sana nakit dokuz bin frank vereceğim.Bu pul birinci sınıf bir örnek. Eğer pazarlık etmek istersen, daha da eliaçık olacağım. Pulu, benim koleksiyonumdan yüz yirmi bin frank değerinde pulla değişebilirsin. Bu iyi mi?'

Coucoulin'in başı döndü. Hiç böyle pazarlık görmemişti. Büyük bir fırsat yakalamıştı. Yüz yirmi bin frank! Bununla bir hisse senedi alabilir ve dört ya da beş yıl sonra değeri üç katına çıkabilirdi.

Bay Toussiant onun karar veremediğini anlamıştı.

Ders verircesine, "Bay Bodin sana iki tane gerçekçi öneri yaptı,"dedi. "Eğer ben senin yerinde olsaydım ikincisini seçerdim. İyi bir pul toplayıcı koleksiyonunu azaltmaz, karşılıklı uygun değişmelerle onu arttırmaya çalışır... Doğru değil mi, Bay Bodin?"

Başyazmanın karışması, beklediğinden tam ters bir etki yarattı. Coucoulin kendini tutarak, "Neden burnunu sokuyor?" diye düşündü. Chaloun'un ve milyonun birden aklına gelmesi için böyle küçük bir akıl öğretme gerekiyordu.



KESİN bir biçimde, "Parayı alsam daha iyi," dedi.

Bay Bodin daha çok pul değişimi ile ilgileniyordu ve konuşmaları yeniden bu kanal yöneltmeye çalıştı.

"Dur bakalım, ya yüz otuz bin franga yükseltirsem?"

Ama Coucoulin direnerek başını salladı ve Bay Bodin üzülerek onun isteğini kabul etti. Para çekmecesinden beceriksizce para aldı ve bilerek parayı yavaş yavaş saydı. Coucoulin elini uzatmıştı bile. Ama Bay Toussiant daha ileri uzanabiliyordu. Kendi elini uzattı ve insanı her zaman kızdıran

Sürecek

ORMANLAR KRALI ROBİN

Copyright: Editions Lombard-Milliyet Yayın A.S.

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

KÜÇÜKLER BÜYÜYOR, BÜYÜKLER KÜÇÜLÜYOR

DEDE, nefes nefese hâlâ kalecinin başarılarını sayıklarken, benim de aklıma lise çağında yaptığım kalecilik geliyor. Sonra ülkemde oynanan futbol. Fakat bir türlü soramıyorum, acaba bizim ulusal takımımız ne yaptı dünya kupası eleme maçlarında diye. Zaten bir yere varsaydık, söylerlerdi herhalde diyorum.

Aklımdan geçenleri anlamış gibi baba bana dönüyor.

"Bizim ulusal futbol takımımız da çok etkileniyor Sri Lanka'nın bu başarısından. Spor işlerini yönetenlere binlerce genç futbolcu başvuruyor.

"Biz niye geri kalıyoruz futbolda? Eğitilmek istiyoruz. Öğrenmek istiyoruz. Spor okulları, futbol okulları açılsın. Hem daha sağlıklı olalım, hem de gönlümüzce spor yapalım. Biz de 1994 Dünya kupasında adımızı duyuralım." diye her yerde tartışılıyor. Görülmedik bir heyecan ülkede. O güne kadar süren spor yaşamımızın bizi bir yere götüremediğini gören yöneticiler, bu seslere kulak vermek zorunda kalıyorlar. Öğrenim ve sporun birlikte ele alınmasına karar veriyorlar. Her türlü spor dalı geliştiriliyor. Sporcuların eğitimlerine de öncelik veriliyor. En sonunda tüm ülkeden yüzaltmış sporcu toparlanıp Erzurum yaylasının tertemiz havasında kampa alınıyorlar. Sri Lanka'nın geliştirdiği yönteme uygun bir çalışma başlıyor."

İNANAMIYORUM duyduklarıma. "Gerçekten mi?" diye bağırıyorum. Baba, "Gerçekten."diyor.

"Başarılı oluyor muyuz bari?"

Baba yine suskun gülümsüyor. Küçük kız gülümsüyor. Sanki memlekette, bir komşu evinde söyleşiyormuşum gibi rahat hissediyorum kendimi. Küçük kız gidiyor bir defter getiriyor bana. İlk sayfasını açıyor. Kargacık burgacık büyük harflerle gördüğüm tümceyi zorlukla okuyorum. "TÜRKİYE DÜNYA KUPASI FİNALLERİNDE.". Şaşkınlıkla bakıyorum küçük kıza.

"İlk yazmayı öğrendiğim tümce bu." diyor küçük kız.

"Ne oldu" sonra peki?".

"İyi oldu" diyor baba.

Anne masanın başından sesleniyor. "Buyrun sofraya."

Haftaya: Nefes Kesen Final

TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eksik sayılar istek fişi

Bize gelen mektuplardan, kimi okurlarımızın "TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ"nin önceki fasiküllerini alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. İstediğiniz fasiküllerin karşısındaki kutuya "X" işareti koyun. İstek fişini kestikten sonra, eksiğiniz olan fasiküllerin tutarı kadar da posta pulu ekleyerek, adresimize postalayın. Ansiklopedi fasikülleriniz hemen adresinize postalanacaktır.
(150 liralık posta pulu karşılığında)

Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No:	İSTEK	Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No:	İSTEK	Dergi No:	Fasikul No:	Sayfa No:	İSTEK
3	1	1-8		16	15	113-120		30	29	225-232	
3	2	9-16		17	16	121-128		31	30	233-240	
4	3	17-24		18	17	129-136		32	31	241-248	
5	4	25-32		19	18	137-144		33	32	249-256	
6	5	33-40		20	19	145-152		34	33	257-264	
7	6	41-48		21	20	153-160		35	34	265-272	
8	7	49-56		22	21	161-168		36	35	273-280	
9	8	57-64		23	22	169-176		37	36	281-288	
10	9	65-72		24	23	177-184		38	37	289-296	
11	10	73-80		25	24	185-192		39	38	297-304	
12	11	81-88		26	25	193-200		40	39	305-312	
13	12	89-96		27	26	201-208		41	40	313-320	
14	13	97-104		28	27	209-216		42	41	321-328	
15	14	105-112		29	28	217-224		43	42	329-336	

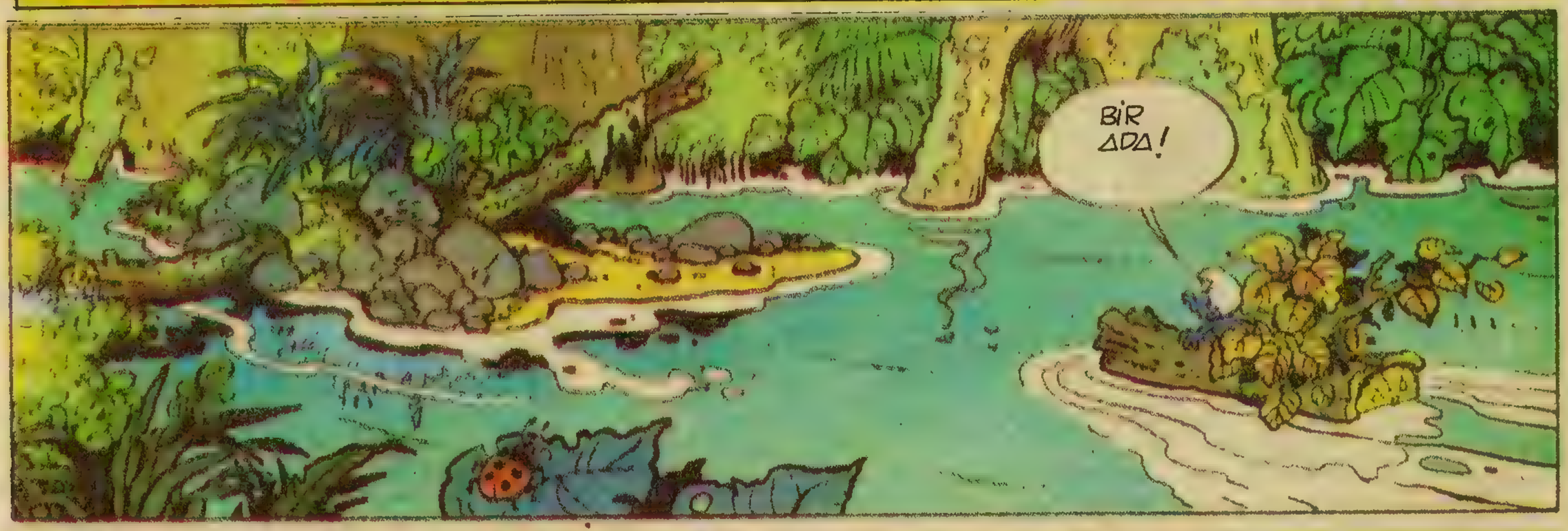
Temel Bilgiler Ansiklopedisi **CİLT KAPAĞI** (500 liralık posta pulu karşılığında)	

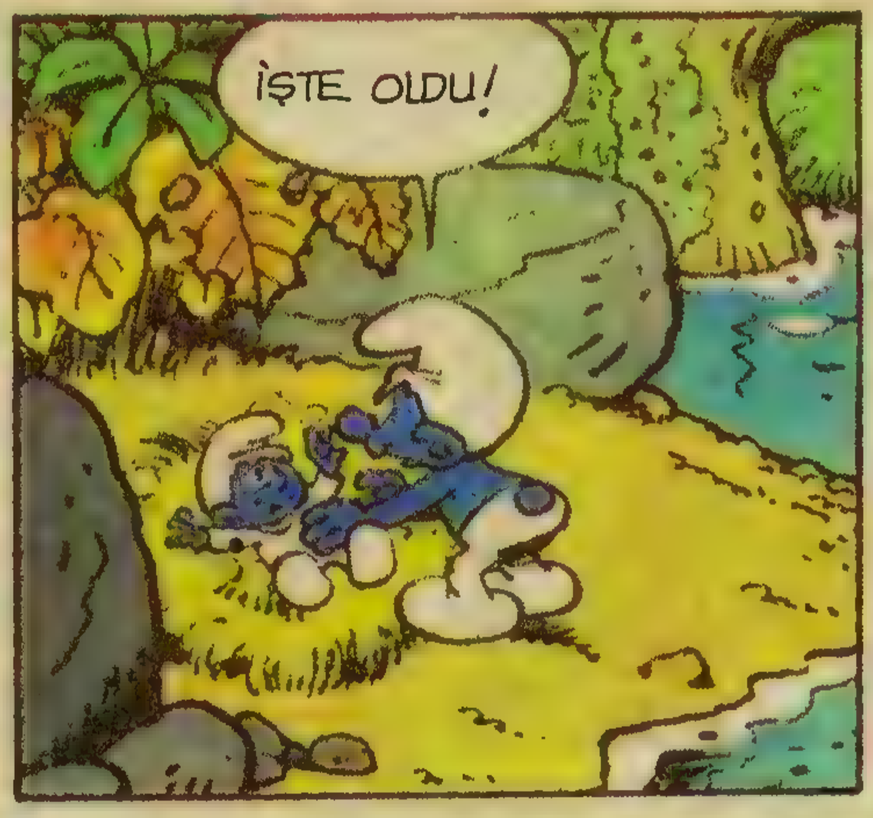
Yukarıda işaretlediğim ..... adet fasikülün tutarı olan ..... TL'sı karşılığı posta pullarını ilişikte gönderiyorum, gereğinin yapılmasını rica ederim.

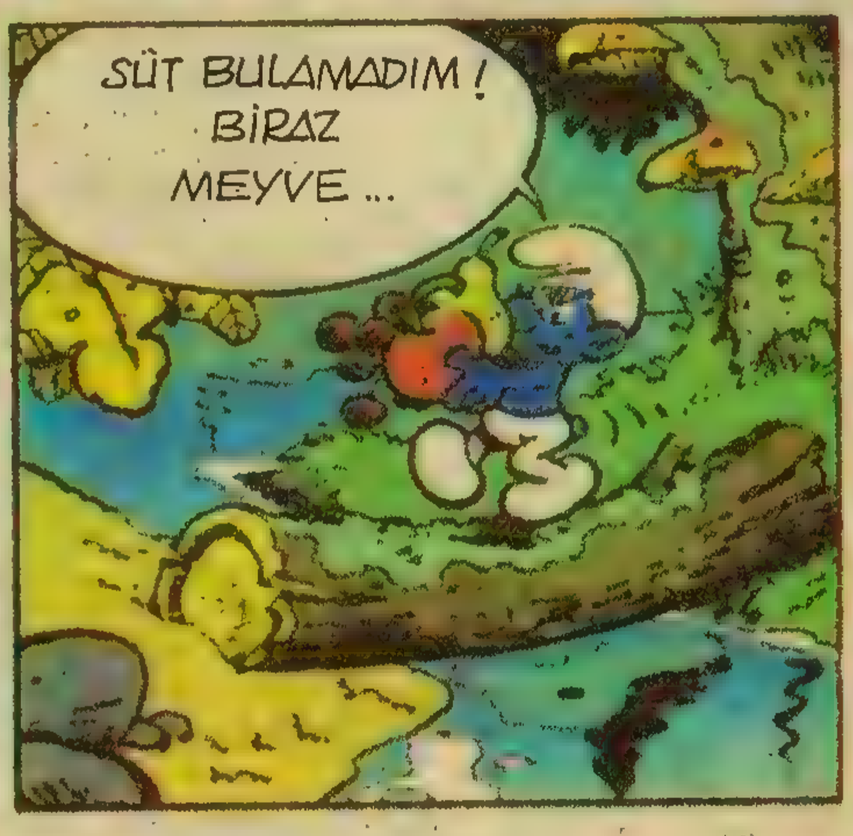
İmza:

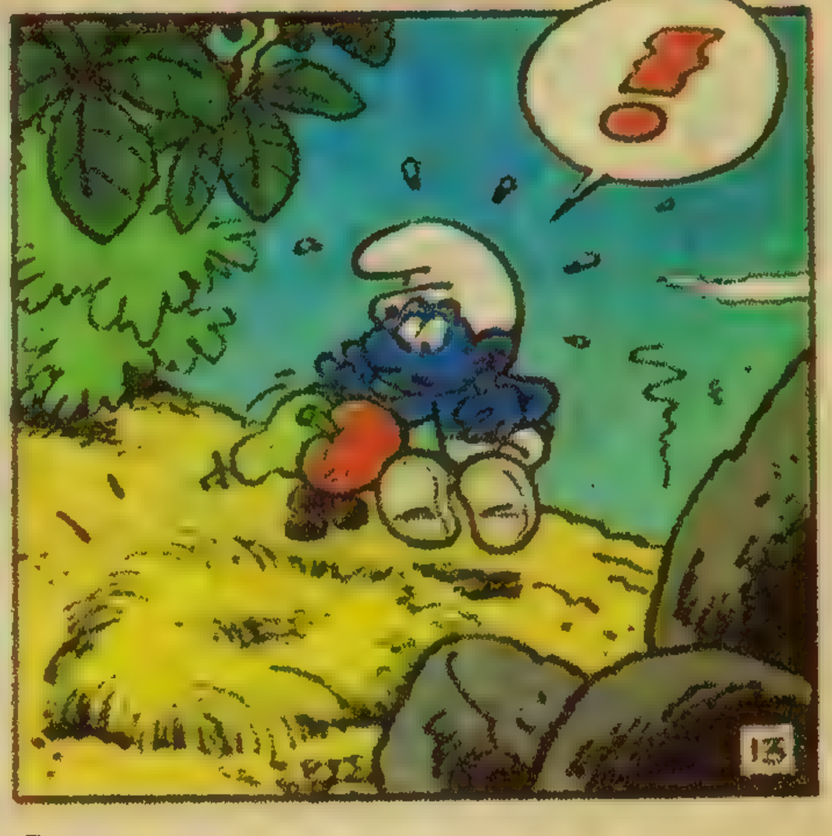
Adım ve Soyadım:

Adresim:









Copyright: Pejo-Sepp-Milliyet Yayın A.Ş.

BEBEKK! NEREDESİN?

OLAMAZ!

ONLAR KAKA! ARILAR CIZ DİYE SOKAR!

AGU.....

INGAA!

HAKLISIN.... ACIKTIN DEĞİL Mİ?

YALNIZCA MEYVA VAR BİRAZ.... LÜTFEN YE....

INGAA!

NE YAPAYIM..... SÜT BULAMADIM,....

ÜHÜ ÜHÜ ÜÜÜ.....

AGU?

AGU..AGU... GU... GU....GU....

AH! NE ŞEKER ŞEYSİN!

GECE OLMUŞTU...

İYİ UYKULAR BEBEK!

ÇOK KARANLIK OLDU..... ARTIK DÖNELİM.... ARAMAYI YARIN SÜRDÜRÜRÜZ....

HÜ..HÜ ÜHÜ!

BU SIRADA KORKUNÇ BİR FIRTINA BAŞLADI... YAĞMUR YAĞIYOR, GÖKGÜRÜLTÜSÜYLE BİRLİKTE ŞİMŞEKLER ÇAKIYORDU.

BROOUM

INGAA!

KORKMA CANIM..... BASİT BİR FIRTINA!

BAK..... YAĞMUR DA BAŞLADI....

KORUNACAK BİR YER BULMAMIZ GEREK...

ÇIRAK

KÖYDE...

AMMA FIRTINA HA!

ZAVALLI BEBEK.... YAĞMURDA KALDI....

ÜHÜ ÜHÜ ÜÜÜ!

BAŞLARINI SOKACAK BİR YER BULMALARINI DİLİYELİM!

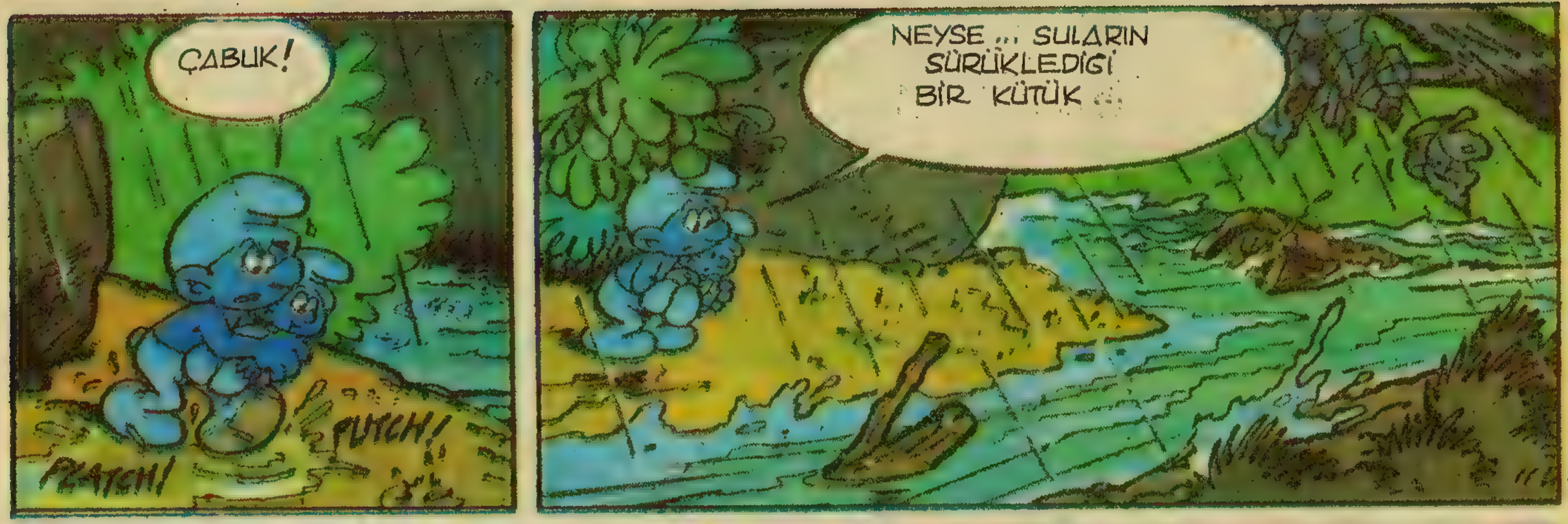
ÜHÜ ÜHÜ!

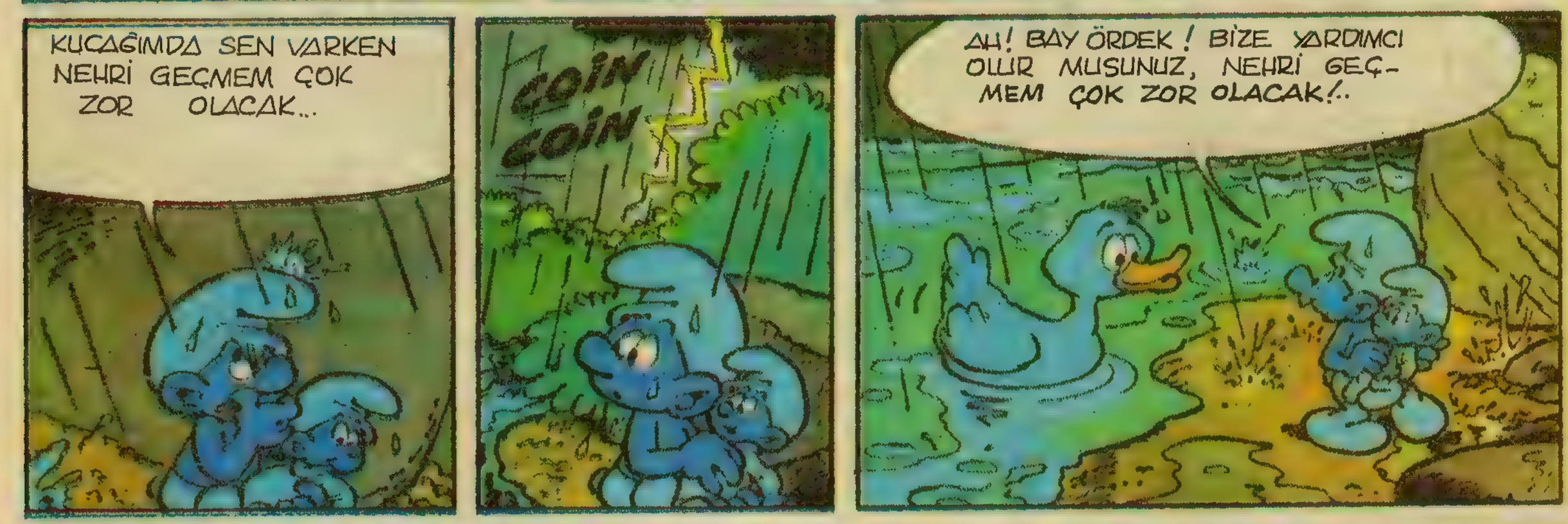
ŞİRİNE! SEN DE AĞLAMAYI KES! SİNİR BOZUCU OLUYOR!

ÜHÜÜÜÜ!

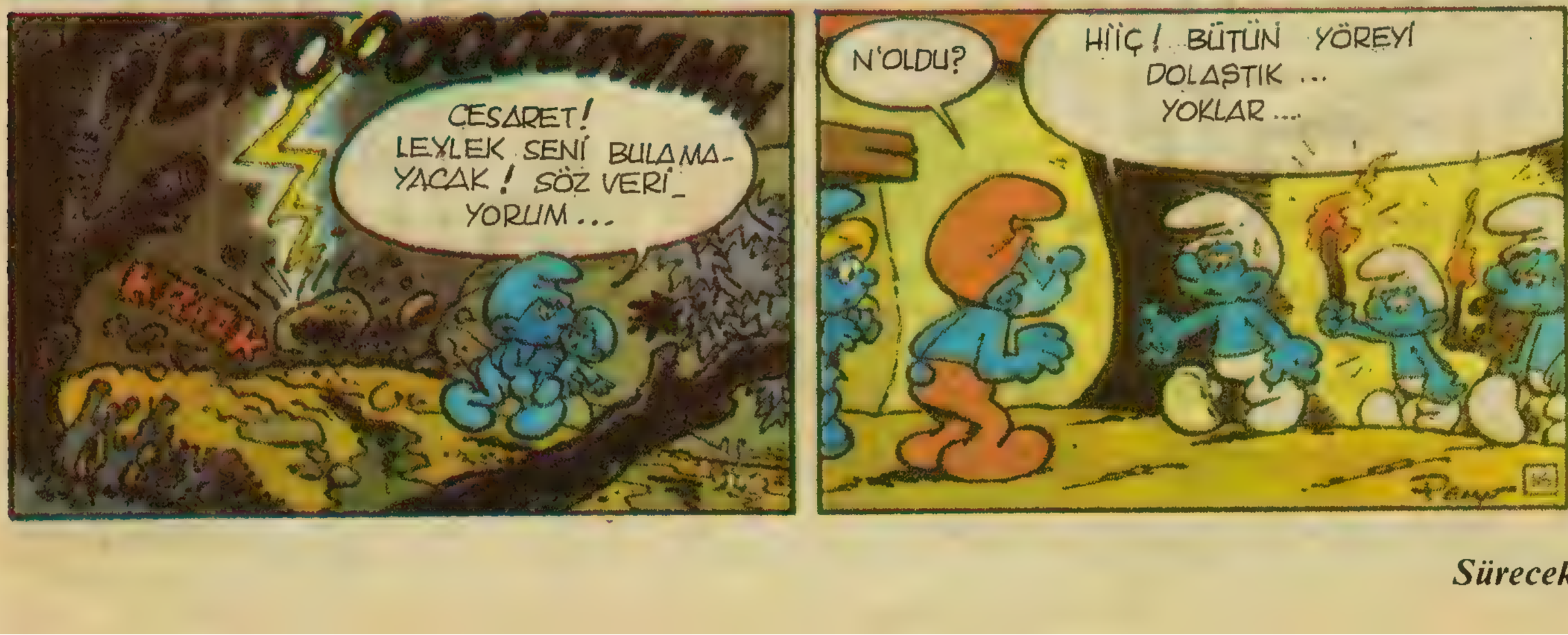
ŞEY.... HEPİMİZ BİRAZ SİNİRLİYİZ.. SENİ KIRMAYI HİÇ İSTERMİYİM?

EYVAH! SU YÜKSELİYOR.... ADA BATACAK.... KURTULMALIYIZ.....


ÇABUK!
PLATCH!
PUTCH!
NEYSE... SULARIN SÜRÜKLEDİĞİ BİR KÜTÜK...

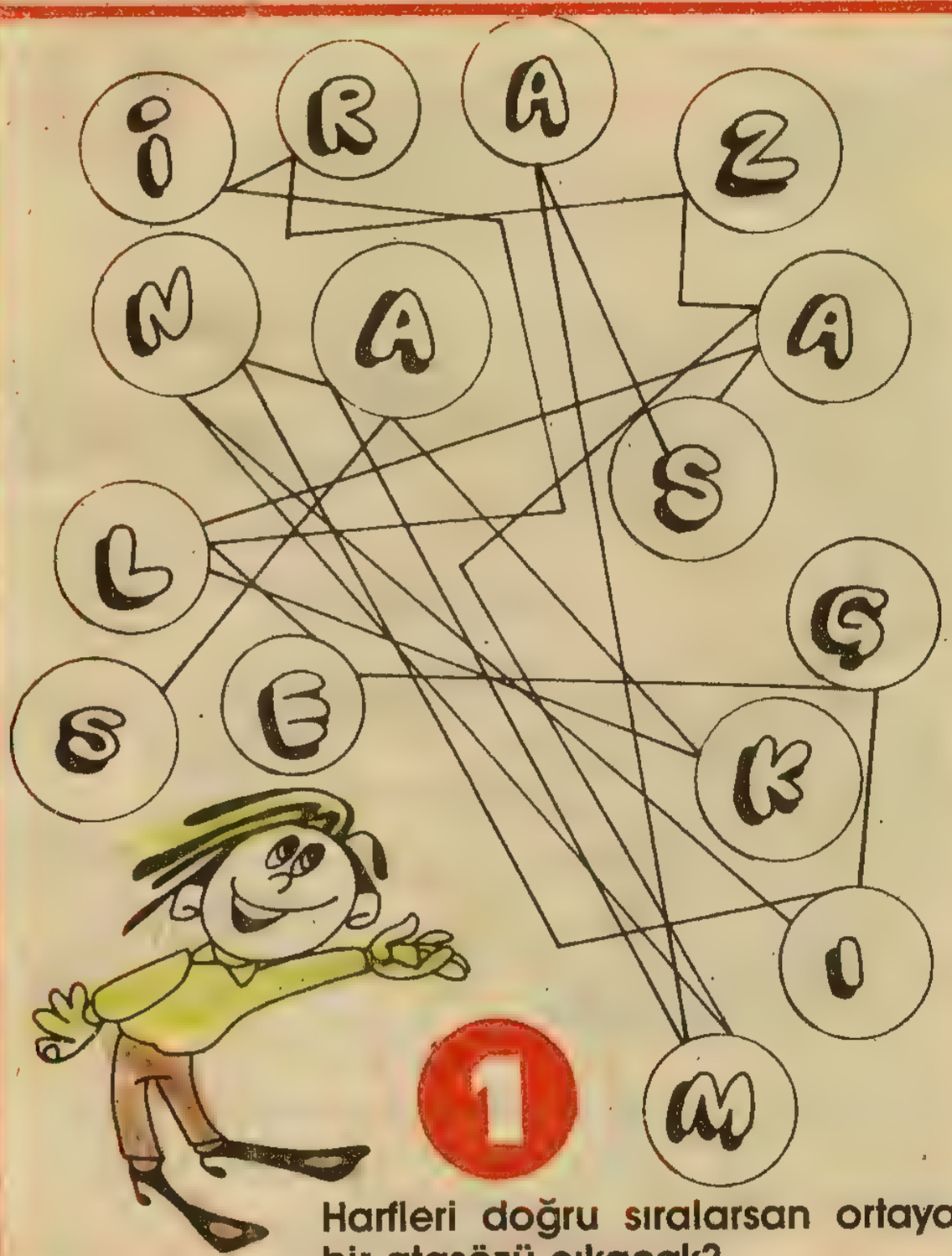

KUCAĞIMDA SEN VARKEN NEHRİ GEÇMEM ÇOK ZOR OLACAK...
çoin çoin
AH! BAY ÖRDEK! BİZE YARDIMCI OLUR MUSUNUZ, NEHRİ GEÇMEM ÇOK ZOR OLACAK!..

BEN ÖRDEKLERİ ÇOK SEVERİM!
TEŞEKKÜRLER!


CESARET! LEYLEK SENİ BULAMAYACAK! SÖZ VERİYORUM...
N'OLDU?
HİÇ! BÜTÜN YÖREYİ DOLAŞTIK... YOKLAR...

Sürecek

BİLMECE

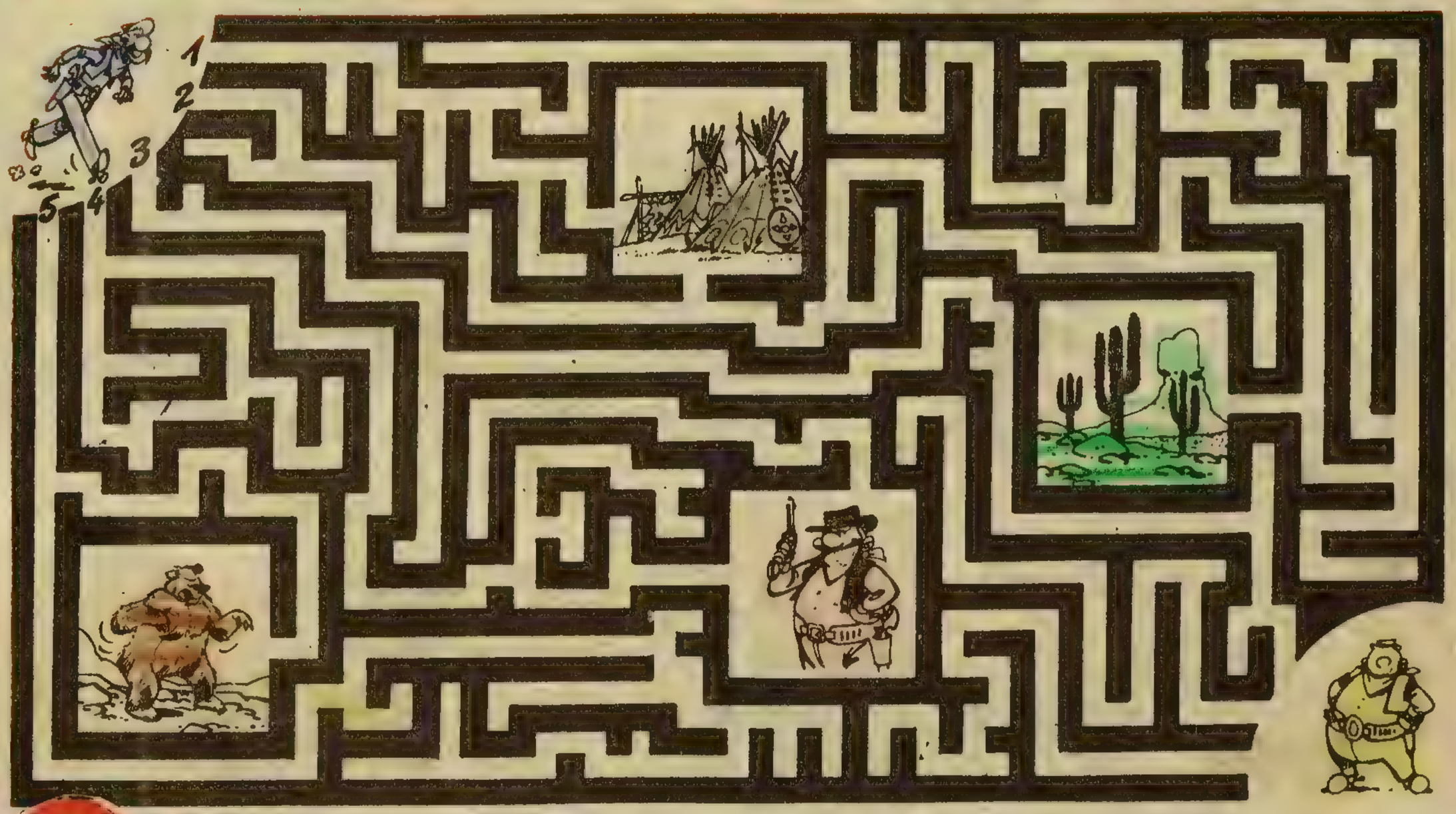


1

Harfleri doğru sıralarsan ortaya bir atasözü çıkacak?

2

Her bölgede yabancı bir il var. Bu illerin hangileri olduklarını bulabilir misin?



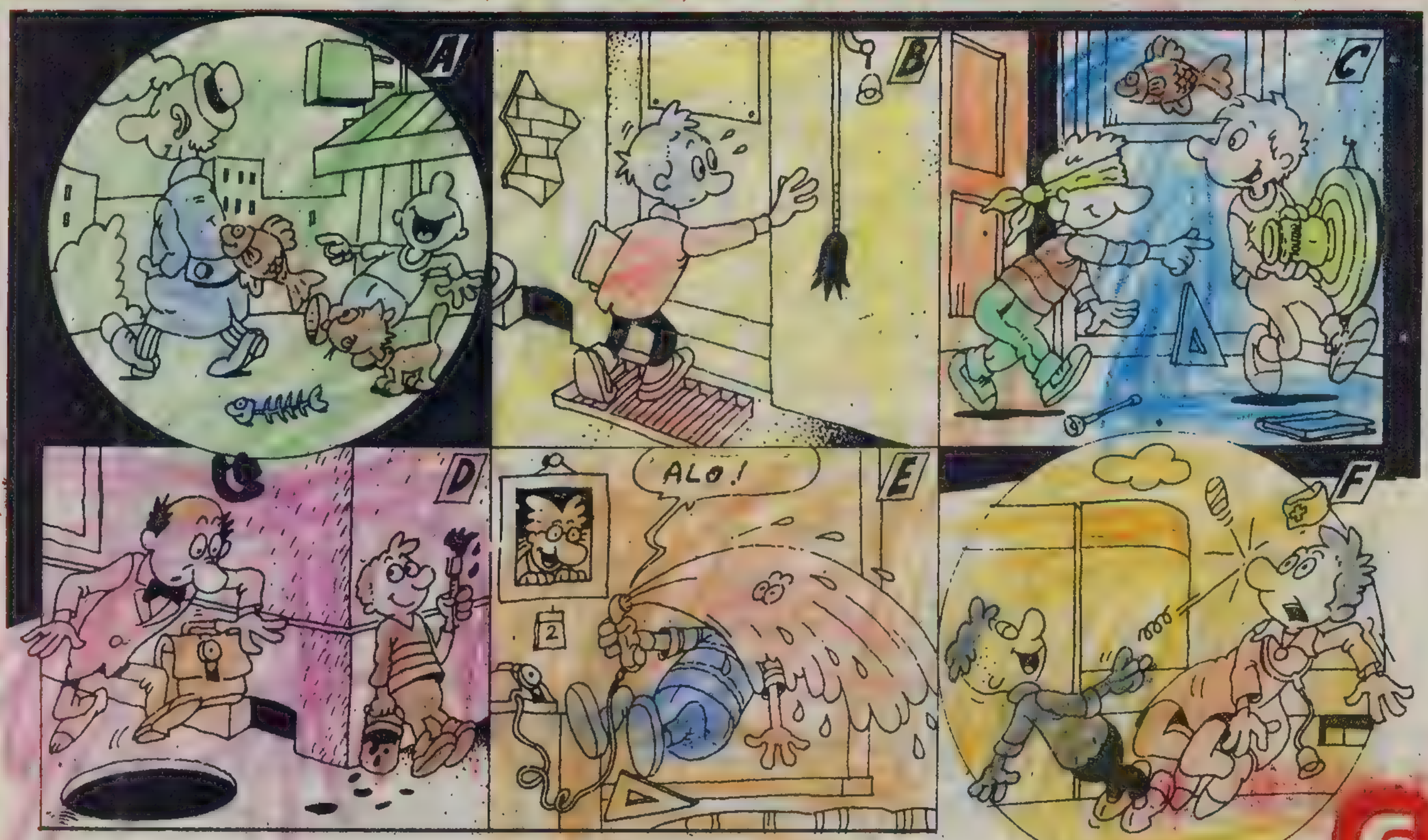
3

Sol üstteki kovboyu tehlikelerden koruyarak sağ alttaki arkadaşına ulaştırabilir misin?

BİLMECE

Her kıtada yabancı bir ülke var. Hangileri olduğunu söyleyebilir misin?

Denizkızı ile dalgıç bir çift balık yakalamak istiyor. Onlara yardımcı olup, eş balıkları bulabilir misin?



Resimlerde ortak şekiller bularak A'dan F'ye ulaşabilir misin?

İnsanlı Saat Olur mu?

Hiç şaşırmayın, olur. Güney Fransa'daki Biarrit kentinde kadranı olan, ama âletleri bulunmayan bir saat vardır. Kadranı 480 santim genişliğinde olan bu saatin yelkovanı, her dakikada bir, zamanı bileğindeki saatle ölçen bir adam tarafından yürütülmektedir.

Sıcak Suyla İşleyen Saat Olur mu?

Amerika'da da kadranı olan, ama aletleri bulunmayan bir saat vardır. Bu saatin yelkovanı, düzgün aralıklarla harekete geçen bir sıcak su kaynağı tarafından işletilmektedir. Kaynaktan bir dakika arayla su fışkırdıkça, saatin yelkovanı da ilerlemektedir.

Kadransız Saat Olur mu?

Evet kadransız saat de olur. Hindistan'ın Benares kentinde bulunan bu saat, öğle olunca, saatin içinden fırlayan on iki iskelet, büyük bir madeni gonga vururlar. Bu saat özenle korunmaktadır.

En Büyük Piramit

Çoğunuzun aklına Mısır'daki piramitlerin en büyük piramit olduğu gelir. Oysa değildir. Dünya üzerindeki en büyük piramit, Meksika'nın Puebla kenti yakınlarındaki 539 metre yüksekliğindeki Chalula Piramidi'dir. Bunun kaidesi yaklaşık olarak, 45 dönümlük bir alanı kaplamaktadır. Tüm hacmi ise, 3.931.000 metreküp olarak hesaplanmıştır. Mısır'daki Keops Piramidi'nin hacmi ise yalnızca 3.023.000 metreküptür.

İlk Lamba Kafatasında Yandı

Lambaların en ilkelini mağara adamlarının kullandıkları anlaşılmıştır. Tarihsel kalıntıların ortaya koyduğu gerçeğe göre, mağara adamları, hayvanların kafataslarına yağ doldururlar, bunu içine batırdıkları sazları tutuşturarak yakarlardı. Sazın içi boş olduğu için yağı yukarı doğru emiyordu. Bazı Eskimolar, bugün bile buna benzer kafatası lambalarıyla aydınlanmaktadırlar.

FIKRA

ÇIKARIM AMA

İki akıl hastası nasılsa ellerine iki cep feneri geçirmişler, gece hastanede yakıp söndürüyorlarmış. Biri fenerin ışığını gökyüzüne doğru tuttu ve:

— Haydi, dedi, çık bakalım bu ışıktan direğin üstüne tırman da marifetini görelim...

— Çıkmasına çıkarım ama, sana güvenilmez ki, ben tam tepedeyken bir söndürürsen feneri, güm aşağıya!

Esra ÜNLÜ/Salihli

PERHİZ

Doktor hastasına, perhiz yemeği tarif ediyordu:

— Sabahları, biraz cevizle biraz beyaz peynir, öğleyin, yağsız ızgara ve biraz salata, akşamları ise, sebze haşlaması, meyve yiyeceksiniz...

Hasta, doktoru dinledikten sonra sordu:

— Peki Doktor Bey! Bunları yemekten önce mi yoksa sonra mı yiyeceğim?

Bilâl ÖZDEMİR/İzmir

ŞİİR

KÖPEKLER

Her gün
Hiç uyumadan durmadan
Evimizi bekleyen
Her zaman köpeklerdir
Evimize
Yabancı geldiğinde
Bize haber verenler
Her zaman köpeklerdir
İnsanların yardımcısı
Herkesin arkadaşı
Evimizin kardeşi
Her zaman köpeklerdir
Bizi koruyup kurtaran
Düşmanlara saldıran
Yabancıyı korkutan
Her zaman köpeklerdir

Hayati ASLAN/Ankara

ORMAN

Ne güzeldir orman,
Yemyeşildir
Her çeşit hayvan
Onun içindedir
Yağmuru yağdırırsın
Erozyonu önlersin
Selleri durdurursun
Canlıları korursun
Ne güzelsin yeşil orman,
Seni sevmeyeni bulamam
Sensiz dünyanın güzelliği,
Türkiye'min yeşilliği

Selmani APAK

OKUL ÇAĞI

Tebeşiri ilk elime aldığımda,
Çok mutluydum öğretmenim
Okul çıkışında arkadaşlarıma
Anlatırdım öğretmenim
Çalışırken mutluydum.
Çünkü okula gidiyordum
Senin o güzel sesini
Kulaklarımda duyuyordum.
Arkadaşlarımla birlikte,
Çalışırız öğretmenim.
Derslerimizi yapmazsak
Üzülürsün öğretmenim

Tarkan CANSARAN/Gümüşhane

ÖĞRETMENİM

Okumayı, yazmayı,
Matematik yapmayı,
İnsanları sevmeyi
Sensin bana öğreten
Verdiğin pek çok bilgi
Kazandırdığın ülkü
En büyük Türk, Atatürk'ü
Sensin bana öğreten

Hilâl ÖZDEMİR/Gaziantep

ANNECİĞİM

Anneciğim canım benim
Sensin bana sevgiyi, şefkati gösteren
Benim güzel anneciğim
Anneciğim canım benim
Yanağımdan bir kere öpüşün
Mutluluk verir bana
Benim güzel anneciğim
Anneciğim canım benim
Yemezsin, içmezsin, bizi yedirirsin
Mutlulukla büyütür, bizi adam edersin
Benim güzel anneciğim

Serhat GÖKBAYRAK/Şanlıurfa

KARİKATÜR

Erdal ATASERT

MEKTUP ARKADAŞI

CİHAN DARCAN: 16 yaşındayım. Lise II'ye gidiyorum. özel zevklerim, basketbol oynamak, yüzmek, kayak yapmak ve ders çalışmak. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adres: İpekçilik Çad. Güray Apt. 62/2 **BURSA.**

OKYAR TOHAOĞLU: 10 yaşındayım. Özel zevklerim futbol, yüzme ve pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için adres: Etibank Lojmanları Alümina Sok. 5/8 Seydişehir/**KONYA.**

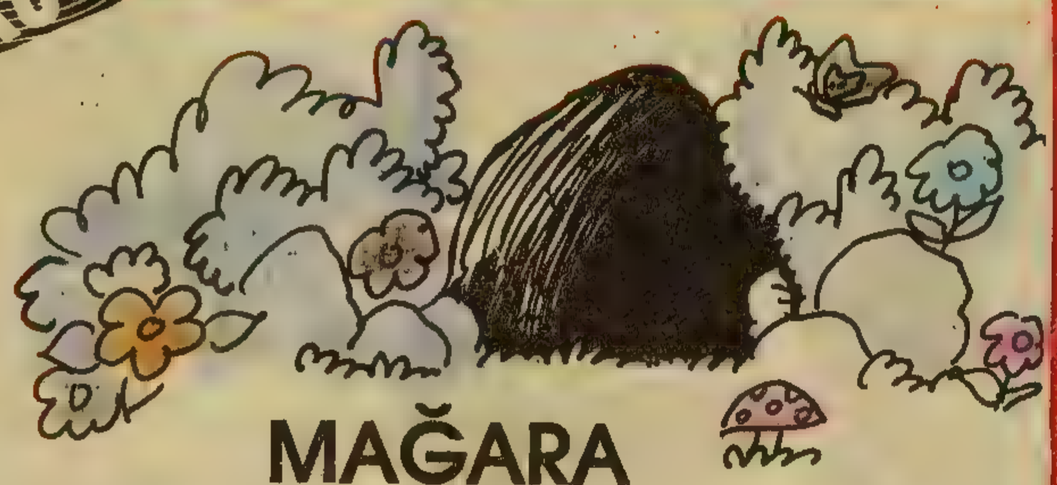
NEDİM BARIŞ KIRIK: 14 yaşındayım. Orta 3'e gidiyorum. Özel zevklerim televizyon seyredip, müzik dinlemek, kitap okumak, macera ve uyumak. Yaşıtım olan erkek ve kız arkadaşlarımla yazışmak için adres: Bahçelievler Bağcılar. Mahmutbey Yolu Sancaktepe Mah. Sok. 7/1 No. 10 **İSTANBUL.**

İ.GÜL TIKILAR: 14 yaşındayım, Orta III. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, kitap okumak, voleybol oynamak, çeşitli koleksiyonlar yapmak, şiir yazmak gelir. Yaşıtım olan kız veya erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Fındık Faki Mah. Arnavutoğlu Sok. No. 4 **EDİRNE.**

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

ÖYKÜ



MAĞARA

Ahmet okulu sevmeyen bir çocuktu. Mahallede yalnız kendisi okula gidiyordu. Ahmet bir gün okula gitmek için evden çıktı, fakat okulu sevmediği için gizlice diğer arkadaşlarının yanına gitti. Arkadaşları dağdaki mağaraya gitmeye karar verdiler. Kendisi de onlarla beraber gitti. Az sonra mağaraya vardılar. İçeri geçip ilerlemeye başladılar. Hepsi de mağaradan içeri giren rüzgârın uğultusunu duydukça ürküyorlardı. Akşam olduğunun farkına varmadılar. Mağaranın içerisinde kayboldular. Az sonra ilerlerken büyük bir çığlık koptu. Hepimiz çığlığın geldiği tarafa baktık. Ahmet yan taraftaki büyük bir kayadan aşağı düşmüştü. Hepimiz telaşlanmıştık. Neyse ki o sırada oradan geçen bir adam o çığlığı duymuş ve içeri girerek bizi kurtardı.

Ahmet, sabah kalktığında bir ayağının işlemez hale geldiğinin farkına varmıştı. Anne ve babasının sert bakışlarından olanbiteni duyduklarını anlamıştı.

Ahmet, okula gitmediğine çok pişman olmuştu. Rahat artık iş işten geçmişti. Artık o ayak yüzünden ne okula gidebilecekti ne de başka yere...

Ahmet okula gitmenin önemini anlamıştı. Fakat aldığı ders, ona çok ağır gelmiş ömürboyu sakat yaşamaya mahkûm olmuştu.

Ahmet TAMBAG/Hatay

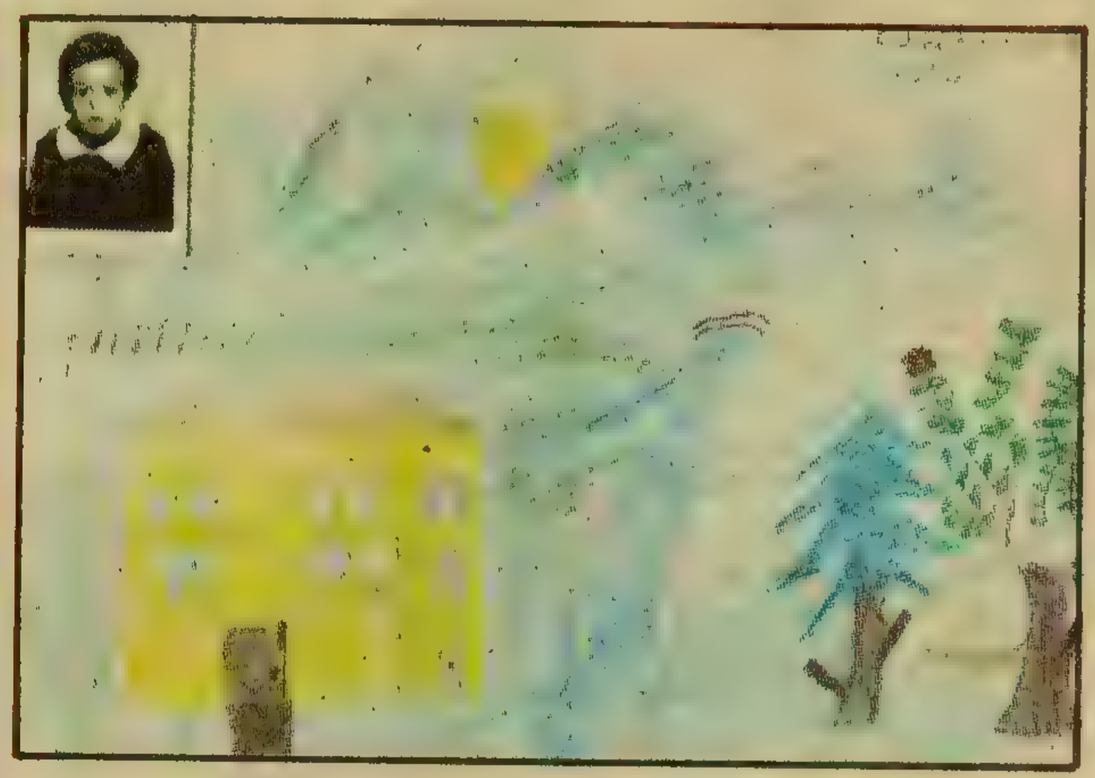
SİNEM ŞENBİL: 14 yaşındayım. Orta 3'e gidiyorum. Özel zevklerim: Müzik dinlerim,genellikle yabancı, silgi ve pul koleksiyonu yaparım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Cumhuriyet Mah. Güllü Cad. Faiküçer Apt. Kat. 3 Tire/İZMİR.

BÜLENT GÜNER: 15 yaşındayım. Özel meraklarım arasında, para ve pul koleksiyonu yapmak, kitap okumak, gezmek, spor yapmak gelir. Adresim: Aydınlı Yolu, No. 147 Alt Kaynarca, Pendik/İSTANBUL.

ARİF ÖZEN: 1972 doğumlu, Orta 3. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek, gezmek ve güç bakımından her sporu severim. 45 kg ağırlığındayım. 1.55 cm boyundayım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Saygılarımla. Adresim: Karaağaç Köyü PTT Acentalığı, İşçehisar/AFYON.

AYFER DEMİR: 13 yaşındayım ve kızım. Orta II. sınıfa gidiyorum. Öğrenmekte olduğum dil İngilizcedir. Daha çok kitap okumak, müzik dinlemek, karate yapmak, yüzmek ve koleksiyon yapmaktır. İngilizce bilen kız arkadaşlarla yazışmak için adres: Baruthane Deresi Bloklar Yolu No. 19 Kasımpaşa/İSTANBUL.

RESİM



Bülent ÖZUNAN

Ali AKKAYA

BULDUĞUMUZ TOPLARDAN BİRİNİ YUKARI ÇIKARALIM. BELKİ BİR İPUCU, BİR TARİH BULURUZ.

OLUR AMA BU AKŞAM ÇOK YORGUNUM, YARIN YAPARIZ.

BİRKAÇ SAAT SONRA...

TOPUN ETRAFINI TEMİZLEDİKTEN SONRA BALONLARI BAĞLADILAR.

KALKIYOR!

İŞTE, ARŞİMED KANUNU!

HORTUMLARIN UÇLARI BENDE!

BALONLARI BANA VERİN!

TAMAMDIR, ÇEKİN!

NE GÜZEL ÇIKARDIK AMA!

ŞİMDİ, BİR ÇEKİÇ İLE KESKİ GEREK!

GEL BAKALIM BABALIK!

SANA MAKYAJ YAPALIM!

ŞİMDİ DAHA İYİ! SAYILAR VE HARFLER VAR H... 2250... A...

İYİ BİR İPUCU DEĞİL! TARİH YOK!

GÜLLELER İÇİNE UYUYOR!

BAKIN, TOPUN ALTINDA NE BULDUM?

GETİR, BAKALIM!

Yayın Hakkı (Copyright): Robert Laffont - Milliyet Yayın A.Ş.

ARKA KÖPRÜNÜN ORADA KUMLARIN İÇİNDE BULDUM!

BİR KURŞUN İSKANDİL VE PARALAR.

ÇOK İLGİNÇ BİR ŞEY!

YALNIZ BUNLAR PARA DEĞİL, KURŞUN MÜHÜRLER OLMALI!

SERGE, LÜTFEN BU KURŞUNLARI TEMİZLER MİSİN?

ELBETTE, BUNU BENDEN İYİ KİMSE YAPAMAZ.

İŞİM BU BENİM.. SÖZDE DALGIÇIM!

BÜTÜN BUNLAR İNANDIRICI DEĞİL.

GÖRECEKSİNİZ DEDİĞİM ÇIKACAK.

NE İYİMSERSİN!

HEY GAEL, SENİN GEMİ NE ZAMAN BATMIŞTI?

KASIM, 1641'DE... NEDEN SORDUN?

O ZAMAN YANLIŞIN VAR, GELİN BAKIN!

MERCEKLE ÇOK İYİ OKUNUYOR. MDCELVI BİN YEDİ YÜZ ELLİ ALTI...

BU GEMİ YÜZYIL GEÇ BATMIŞ.

HARİKA! ARADA BİR YÜZYIL FARK VAR!

1756

BİR YÜZYIL HA! O ZAMAN BU ARADIĞIMIZ GEMİ OLAMAZ!

BAL GİBİ DE ÖYLE! ARADIĞIMIZ BİR GEMİ!

O AKŞAM ARKA GÜVERTEDE...

BİZİM HAZİNE AVIMIZ DA BÖYLE SONUÇLANDI.

BİRAZ DAHA ARASAK MI?

ERTESİ SABAH KERKEO NEŞ' ELİYDİ.

BU AKŞAM DA TAKIM EL-BİSEYLE YEMEK Yİ'YELİM.!

ELLERİ NASIRLI MİLYONER-LER GİBİ!

HADİ HER ŞEYİ TEMİZLEYİP KAÇALIM BURADAN.

EĞER HAZİNE BU-LURSAK, YA DEV-LETE TESLİM EDE-RİZ, YA DA HAPSİ BOYLARIZ!

ZAMANIMIZ YOK GAEL. FRANSIZ KANUNLARINI DA UNUTMA!

BATIK GEMİ ŞEREFİNE!

BİR ŞARKI BESTELEDİĞİ-Nİ DUYDUM SERGE!

EVET, İŞTE SİZE İLK KEZ ÇALIYO-RUM!

MERHAMET! LÜTFEN ŞUNU SUSTURUN, DAYANAMIYORUM. FIRTINAYA BİLE RAZIYIM.

MERAK ET-ME, UFUKTA KARA BULUT-LAR GÖRÜNDÜ.

BEN YALNIZ BİR GEMİCİYİM...

SON

Sürecek

Dev Eyfel'e Dev Meydan...

Baştarafı 22. Sayfada

TAM TAM SESLERİ

Meydanın girişinde sinema müzesi olarak işlev gören tarihi bir bina var. Bu binanın merdiven basamaklarında her an zenci gençleri görebiliyorsunuz. Çoğunlukla tam tam çalarak ve geldikleri yer olan Afrika ülkelerine ait olan halk danslarını yaparak, neşeli vakitler geçiriyorlar seyredenlere. Bu arada kendileri de çok keyifleniyorlar tabii.

Durun durun az kalsın havuzu unutacaktım. Trocedoro Meydanı'nın tam ortasında bir de kocaman havuz var. Bu dev havuzun baştarafında altın bir boğabaşının ağzından metrelerce öteye sular fışkırıyor. Mermerden yapılmış balıkların, sirenlerin fıskiye haline getirilmiş ağızlarından da öyle. Dörtbir yanı halı gibi çimle kaplı olan havuz sıcaktan bunalanlar için bir cunkurtaran simidi adeta. Kış günlerinin oldukça sert geçmesiyle iliklerine kadar üşümüş olan Batı Avrupalılar hemen mayolarını giyiveriyor bir kenarda ve havuzun serin sularına atlayıveriyorlar.

POLİSİN TATLI BELALARI

Binlerce kişinin sabah akşam gezip tozduğu bu yerde olay olmaz mı hiç? Olur tabii. Örneğin yine zencilerden oluşan bir satıcı topluluğu el yapısı kolyeleri bilezikleri, kanat çırpa çırpa uçan oyuncak güvercinleri iki adam boyu büyüklükteki renkli balonları satmak için bazen turistlerin fazlaca dikkatini çekiyorlar. O günkü nafasını çıkartmakta fazla şanslı olmayanlar ise çareyi neredeyse turistlerin yakasına yapışıp "Bunu alın, bunu alın" diyecek kadar ileri gidiyorlar. Polisler ise genellikle ses çıkarmadıkları bu satıcılara "Artık ipin ucu kaçtı" diyerek engel olmaya kalkınca başlıyor bir kovalamaca ki sormayın. Bazen de kendini bilmez hale gelmiş bir sarhoş ya da bir densiz topluluğun huzurunu kaçırmak üzereyken karşısında polisleri buluveriyor.

Neyse ki bütün bu ufak tefek tatsızlıklar, bir kenarda ustaca atıldığında fırlatılıp geri dönen "Bimerang" gösterilerine, büyük ustalıkla oynanan firizbi oyunlarına engel olamıyor. Böylece Trocederoyu gezmeye gelen herkes, tadına doyulmaz anılara sahip olarak ayrılıyor alandan.

EYFEL KULESİ, *Fransız mühendisi* ***Alexandra Gustave Eiffel*** *(1832-1923) tarafından "Paris Uluslararası Sergisi" için yapılmıştır (1889). Yüksekliği 300 metredir.* ***Eiffel,*** *kendi adiyla anılan bu unlü kulenin yanı sıra, maden ve inşaat alanında yenilikler yapmış,* ***"Aérodynamique"*** *bilimini kurmuş bir bilim adamıdır da. Birçok yabancı ülkede köprüler de yapmıştır.*

MÜZİK KUTUSU

İsveç'in Haklı Gururları

HERREY KARDEŞLER

Ekranlarımızda sık sık konuk oldu Herrey's... Önceki yıl yaşları 25,19 ve 17 olan üç İsveçli kardeş Eurovision'a ülkeleri adına katılmış, müzikleri yanı sıra, sevimlilikleriyle de dikkatleri çekmiş, oy toplamış ve ablalarını, ağabeylerini geçerek 1985 Eurovision şampiyonu olmuşlardı... İlk kez 1985 Eurovision yarışmasında izlemiştik biz de Herrey kardeşleri... Bu yıl da çeşitli festivaller nedeniyle ülkemize geldiler, konserler verdiler, ekrana çıktılar... Bu arada sevimlilikleri ve samimiyetleri ile bizlerin de kalplerini fethettiler... Eurovision yarışmasından sonra profesyonel olarak müzik hayatına atılan üç kardeş, müzikle okullarını da bir arada götürmeyi başardılar...

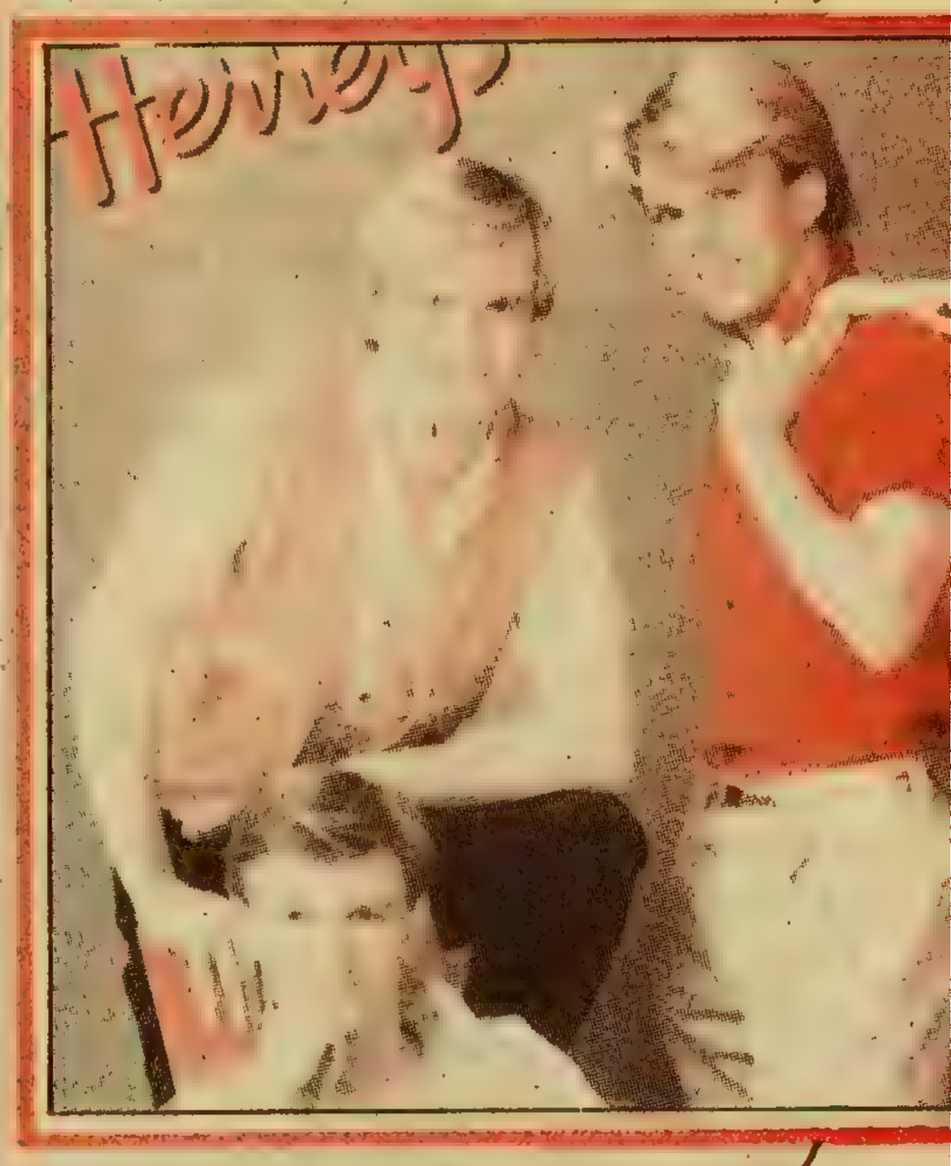
İsveç'te ve Amerika'da çalışmalarını sürdüren İsveçli üç yakışıklı kardeş, kendilerini şöyle anlatıyorlar:

PER HERREY: 27 yaşındayım. Herkes şarkıcılıkta çok yetenekli olduğumu söylüyor, ama ben bestecilik dalında şarkıcılıktan çok daha yetenekli olduğumu söylerim hep. Aslında daha önce de şarkıcılık deneyimim oldu. Güney Amerika ülkelerinden Peru'da 13 bin kişiye solo konser vermiştim.

Şimdi "Herrey's"in şefiyim, doğaldır ki bu şeflik, ağabeyi olduğum için bana verildi. Demokratik bir biçimde kardeşlerimi yönetiyorum!

RICHARD HERREY: 21 yaşındayım. Üç kardeşin en çılgını benim galiba. Müziğin yanı sıra spora ve dansa bayılırım. Louis ve Per'den daha ünlüyüm. Çünkü, ben TV'ye de çıktım. "Fame" adlı bir TV dizisinde 7 bölümde rol aldım.

LOUIS HERREY: 19 yaşındayım. Ama gerek müzik kültürüm, gerekse gruptaki etkinliğim ağabeylerim ile eşdeğerde. Ben de yalnız müzikle uğraşıyorum. Dans da ederim Müzikal uğraşlarım da var. Ayrıca en küçük olduğum için ağabeylerim beni ezmediler, tam aksine hep yüreklendirdiler, hep önemli işler verdiler bana. Ben de her şeyin altından böyle kalktım.



Edip Akbayram

GÜZEL MÜZİK İÇİN TER DÖKTÜ, YAZINI DENİZDE DEĞİL STÜDYODA GEÇİRDİ

Sıcaklar bitip tükenmek bilmiyor... Buram buram ter döküyor Türkiye'nin dörtbir bucağındaki insanlar... Ülkemizin en soğuk kentlerinden biri olarak tanınan Erzurum'da bile insanlar ilk kez bu yaz terlediler, terleri toprağa karıştı...

Deniz, insan almıyor desek yeri... Biraz serinleyebilmek için herkes bir yol deniyor...

İşte bu bunaltıcı sıcaklarda, biri var ki, serinlemek aklına bile gelmiyor, gelse de yapamıyor... Bu kişi hepinizin yakından tanıdığı Hafif Türk Müziği sanatçılarından Edip Akbayram... Edip Akbayram, yeni uzunçalarını hazırlayabilmek için, şu bunaltıcı sıcak günlerde denize girmek şöyle dursun, kayıt stüdyosuna kapanmış durmadan dinlenmeden

şarkı söylüyor...

Kısa bir ara verdiği sırada konuştuk Akbayram'la, sanatı, yeni uzunçaları hakkında şunları söyledi:

"Şu kavurucu sıcaklarda herkes sokakta ter dökerken bizim stüdyoda neler çektiğimizi sanırım anlatmama gerek yok... Ama kararlaştırdık... Çok çok iyi değil süper bir uzunçalar yapmak için tüm gücümüzü ortaya koyduk. Çalıştık çalıştık... Sıcak demedik, gece demedik, gündüz demedik ve "Yeni Gelen Güne Türkü" adlı uzun çalarımızı tamamlamaya çalıştık..."

Edip Akbayram'ın son uzunçalarında yer alan parçalar sırasıyla şöyle: **"Karanlıkta", "Hidayet", "Kara Yazı", "Sen Neredesin", "Dost", "Geçmiyor Günler", "Ayrılık", "Yeni Gelen Güne Türkü", "Oğluma", "Mehmet Emmi".**

Merhaba Müzik

Bu sayfa, Milliyet Yayın A.Ş.'nin haftalık dergilerinden Hey tarafından hazırlanmıştır.

Tıpkı Dokuz Yıl Öncesi Gibi...

Amerika Birleşik Devletleri'nin Tennessee kentine bağlı Melphise'de 20 gün önce büyük bir kalabalık toplanmıştı... Mezarlığa akın akın insan gidiyordu...Herkes suskundu, herkesin gözleri yaşlıydı...Sanki 16 Ağustos 1977'de değil de o gün kaybetmişti müzik dünyası kralını...

Elvis Presley, elinde gitarı ile dünyayı kasıp kavururken belki çoğunuz doğmamıştınız, ya da bebektiniz. Ama ablalarınız, ağabeyleriniz onu çok iyi tanırlar... Bir müzisyen bir şarkıcı değil, sanki bir ilahtı... Ölümünün 9. yılında insanlar yüreğinde aynı acıyı duyuyorsa, demek ki Elvis zamanında parlayan bir yıldız değilmiş... O gerçek bir yıldız, gerçek bir kralmış... Ve böyle ölümünden sonra tüm dünyayı ağlatan ender bir sanatçı...

Elvis Presley, gerçekten çok büyüktü... Kamyon şoförlüğünden bu noktaya ulaşmak için çok çalıştı, yeteneğini kullanmasını ve en önemlisi de kendini sevdirmesini bildi...

Milyonlarca hayranı vardı, o günlerde... Bugün de Elvis'in milyonlarca hayranı var. Ve bunu başarmak çok az insana nasip olur herhalde...

Konserini izleyen bir hayranı o günlerde bu konseri şöyle anlatıyordu: "Enfes bir şeydi canım... Elvis'in konserine gittim. Bilet alabilmek için tüm gece kuyrukta bekledim. Ama değdi doğrusu. Onu radyoda dinledikten tam 20 yıl sonra ilk kez sahnede izledim. Birbuçuk saat boyunca tüm izleyenleri büyüledi. Bu konseri asla unutmayacağım." Yalnız konserini mi, Elvis'i hâlâ kimse unutamadı...

16 Ağustos 1977 sabahı Elvis Presley'in öldüğünü duyanlar önce birkaç saniye sessiz kalıyor, radyo ve TV'de duyduğu ya da gazetede okuduğu bu habere inanmıyorlardı, ya da inanmak istemiyorlardı... Sonra da gözyaşlarını tutamıyorlardı...

Rock'n Roll'un kralı öldüğü gün, şöyle diyordu: "Aman Tanrım olamaz!... Elvis yok artık... Hasta olduğu yolunda söylentiler duymuş ancak inanmamıştım. Tanrım, benim ve milyonlarca hayranının dualarını kabul et: Onu cennete gönder... Huzur içinde yatsın..."

16 Ağustos 1986'da hayranları yine gözyaşları içinde ona dua ediyorlardı... Böyle sevilebilmek ne güzel... Ne mutlu Elvis Presley'e...

ŞARKI SÖZLERİ

PAPA DON'T PREACH

MADONNA

Söz ve Müzik: Brian Elliot

Papa I know you're going to be upset
Cause I was always your little girl
But you should know by now
I'm not a baby
You always taught me right from wrong
I need your hepy, dady please be strong
I may be young at heart
But I know what I'm saying
The one you warned me all about
The one you said I could do without
We're in an awful mess
And I don't mean maybe-please
Papa don't preach, I'm in trouble deep
Papa don't preach, I've been losing sleep
But I made up my mind, I'm keeping my baby
I'm gonna keep my baby, mmm...
He says that he's going to marry me
We can raise a little family
Maybe we'll be all right
It's a sacrifice
But my friends keep telling me to give it up
Saying I'm too young, I aught to live it up
What I need right now is some good advice please
Papa don't preach
Daddy daddy if you coula only see
Just how good he's been treating me
You'd give us your blessing right now
Cause we are in love
We are in love, so please
Papa don't preach...

ÖYKÜ

Zor Ayrılık

FAKİR BAYKURT

Saldalı Deli Ahmet külüstür kamyonuna çıktı.

"Sür!..." dedi şoförüne. Yeşilova'dan kalktılar. Akçaköy'e gidiyorlardı. Toprak yolda deli bir hızla sürüyordu şoför. Kamyon ortalığı, toza dumana katıyordu.

Eşekle beş saatlik yolu yarım saatte yuttular.

On üç tane eşek yüklüydü arkada. İple birbirlerine çatmışlar, sonra da kasanın kancalarına bağlamışlardı. Ağustos çıkmış, eylül girmişti, ama sıcaklar hâlâ sürüyordu. Eşekler gözlerini yummuş, kulaklarını düşürmüşlerdi. Konan sinekleri kovmaya üşeniyorlardı.

Akçaköy'ün bağlarından geçerken şoförün dizine pıt pıt etti Deli Ahmet: "Dur bir dakika!..." dedi. Kamyonun tepesine çıktı hemen. Yolun üstünü gölgeleyen karanfil armutlardan koparıp ceplerine attı. Hoş kokulu, olgun, bal gibi tatlı armutlardı. Üçünü dördünü şoföre verdi. Akçaköy'de kamyondan inip kahvenin önüne çöktüğünde hâlâ armut yiyordu, çöplerini yere atıyordu.

"Eşekçi geldi eşekçıı!... Haydin, duyduk duymadık demeyiin! Bakın ikinci kez geliyorum! İyi para veriyorum. Haydin, eşekçi geldi haaa!..." diye bağırdı. Kahvenin içinde dışında oyun oynayanları güldürdü.

Geçen gelişinde Akçaköy'den yirmi tane götürmüştü. Yukardakileri Genceli'den almıştı. Hiç olmazsa on daha istiyordu şimdi. Beş altı da Kavacık'tan alır, kamyonu doldururdu.

"Haydiiin, iyi para veriyorum, peşin veriyorum, eşekleri getirin!... Yoksa kalkıp gidiyorum, duyduk duymadık demeyin haaa!..."

Kahvenin önündekiler Cura Mehmet'e baktılar:

"Kalk getir eşeğini, adam ikinci kez geldi!..."

Cura Mehmet sıkıldı, satmak istemiyordu:

"Size geçen sefer de söyledim, üstüme düşmeyin, satmıyorum!... Saaat.... mıı... yooo.... ruuuum!...

"Kinadın yararı yok Cura Mehmet! Bak hepimiz sattık, satıyoruz. Köyde eşek kalmadı, kalmayacak. Getir eşeğini, al paranı. Götürsün Deli arkadaş..."

Of puf etti, kalktı Cura Mehmet. Yürürken düşündü:"Şimdi eve gitsem, gelir gene bulurlar. En iyisi Hüyükler'e doğru gidip bostanları dolaşayım. Deli kavat gidince döner gelirim..."

Evinin yirmi yıllık eşeğiydi. Adı "Kara Cip"ti. Çocuklarını bindirip bağa bahçeye onunla gitmişti. Kışlarını ısıtan odunları dağdan onunla

ndirmişti. Değirmene buğdayı onunla götürmüştü. Pazar panayıra, karakola,hastaneye onunla inip çıkmıştı. Canının bir parçası gibiydi. "Şimdi kamyonlar, traktörler var, otobüsler, minibüsler çoğaldı..." diye çekip satacak mıydı bunca yıllık "emektar"ını?

Satıp Antalya'ya yollayacak mıydı? Nasıl yapardı?

"Dünyada yapamam!" dedi Cura Mehmet "Antalya'dan da İtalya'ya yüklüyorlarmış. Koca koca karınlı gemiler alıp götürüyormuş..." Sormuştu geçen hafta: "Ne yapıyor İtalya bunca eşeği alıp?"

Gülmüşlerdi: "Dünyada en lezzetli et eşek etidir!..."

"Hayır,en lezzetli et kaplum etidir..."

"Hayır, salyangoz etidir..."

Tartışma uzayınca sıkılmış, o zaman da kalkıp gitmişti. Ama sonra öğrenmişti, etlerini kıyıp köpek maması, kemiklerini öğütüp tavuk yemi yapıyorlarmış.

"Hayır, satamam! Köpek maması yaptırmam eşeğimi!..."

Beş çocuğu vardı. En küçüğü Sadık, "Şatşana baba!... diyordu. Çünkü karısı Keziban da "Sat!" diyordu. Biraz da bunun için Hüyükler'e gidiyordu şimdi.

Bir kelek kopardı Muhtargil'in

bostandan. Çakısıyla kesip yedi. Bir yandan da Kavacık yoluna bakıyordu, ama Saldalı Deli Ahmet'in kamyonu çıkıp gitmiyordu köyden...

"Belki aşağıdan gitmiştir!..." diye geri geldi köy içine. Elleri ardında, kahvenin önünden usulca geçip gidecekti. Bir de baktı karısı Keziban, oğlu Sadık, onun büyüğü Cemile, "Kara Cip"i çekip getirmişler, yüklüyorlar kamyona. "Eyvaaaah!..." dedi içinden, koştu:

"Nasıl yaptınız bunu Kezibaaan?..." dedi. Saldıracaktı az daha.

Adamlar tuttular. "Biz çok söyledik sana Mehmet, uslu dur!"dediler.

"Hem beri bak, erkek adamın karısı da erkek olur! Keziban yenge sattım dedi, dönmez artık..." dediler.

"Şattık baba şattık..." diye söze karıştı Sadık da.

Cura Mehmet ne yapacağını şaşırdı: "Aşağı tükürsem sakal, yukarı türüksem bıyık! Köyün içinde karımla, çocuklarımla kavga edemem..." dedi, düşündü kaldı.

"Duruuun!..." dedi bir süre sonra. Uzattı kollarını, yürüdü "Kara Cip"in yanına, sarıldı boynuna. Öptü öptü gözlerinden. Öptü öptü yanaklarından. "Haklarını helâl et kara gözlü emaktarım!..." dedi. Yularını çıkarıp aldı başından. Biraz daha öptü okşadı. Sonra geri çekildi. Karısını,çocuklarını da çekti.

Deli Ahmet, Keziban'ın eline üç tane yüzlük verdi. Adamlar "Kara Cip"i yüklediler. Az sonra kamyon yürüdü. Gene ortalığı toza dumana katarak çıkıp gitti köyün içinden. Cura Mehmet'in gözlerinden birkaç damla yaş indi aşağıya. Ağlamayayım diye çok çalıştı, ama tutamadı kendini...

FAKİR BAYKURT

1929'da Burdur'a bağlı Akçaköy' de doğdu. Isparta Gönen Köy Enstitüsü'nü bitirdi. Beş yıl köy öğretmenliği yaptıktan sonra Gazi Eğitim Enstitütüsü'ne girdi. Ortaokul ve liselerde öğretmenlik, ilköğretim müfettişliği yaptı. Öğretmen kuruluşlarında başkanlık, Kültür Bakanlığı'nda danışmanlık yaptı. Yirminin üzerinde eseri bulunuyor.

NİNEMİN MASALLARI

Güzel torunum benim
Bilir misin unuttum
Dün günlerden hangi gündü
Bugün öğlen ne yedim
Ama "anlat nineciğim" de
Anlatayım sana da
Ninemden ne masallar dinledim.

Ayla ÇINAROĞLU

OMNI

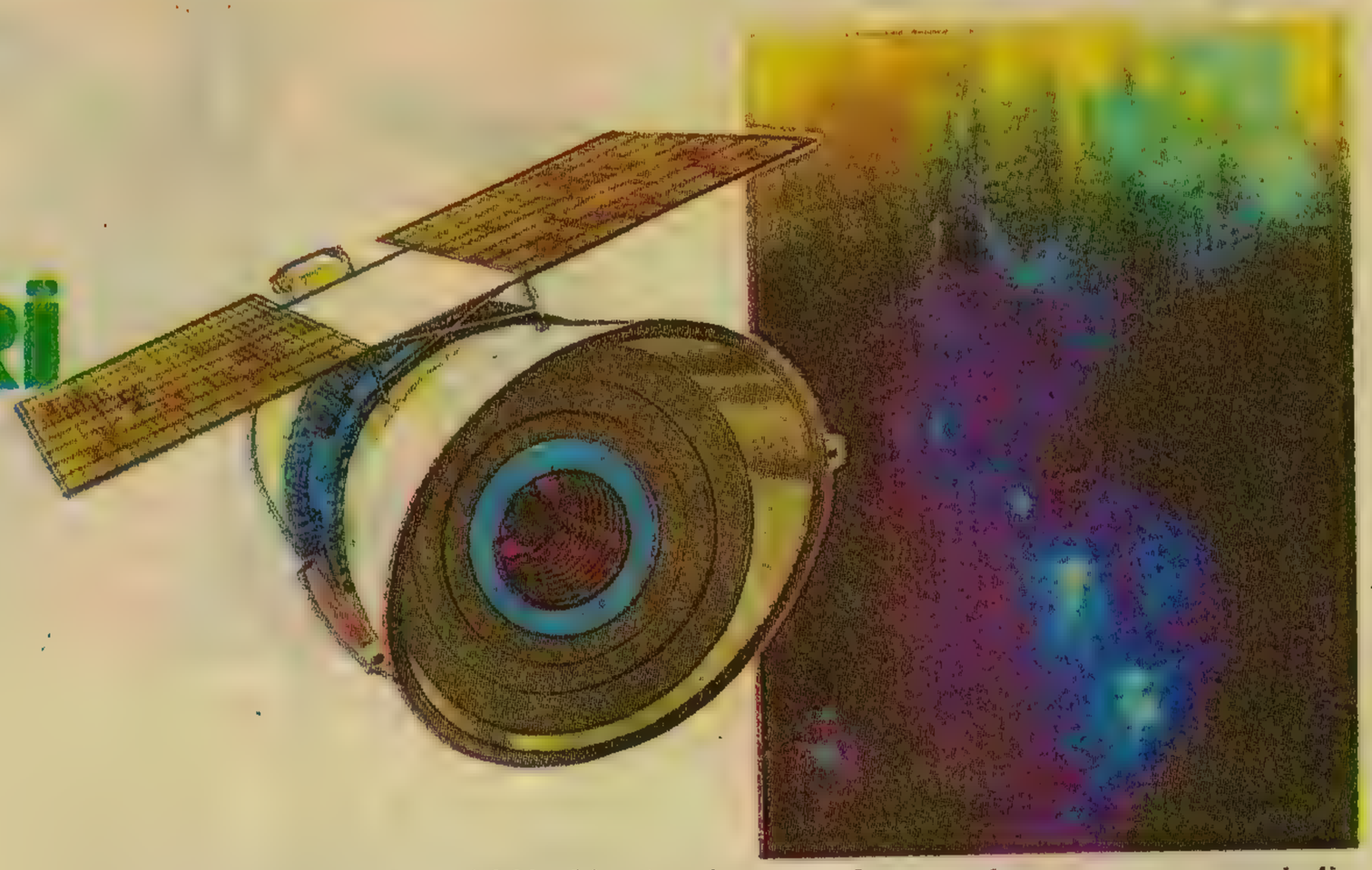
UZAYDAKİ GÖZLER GEZEGENLERİ GÖZLER

HERHANGİ bir sokaktan gece karanlığında gökyüzüne bakın. Eğer hava açıksa yıldızları görebilirsiniz. Daha açıklık bir alana giderseniz, daha çok yıldız görebilirsiniz. Çünkü kentin ışıkları bizim gökyüzünde daha çok yıldız görebilmemize engel olur. Aynı şekilde dünyamızı saran atmosfer de yıldızları daha iyi inceleyebilmemize engel olur.

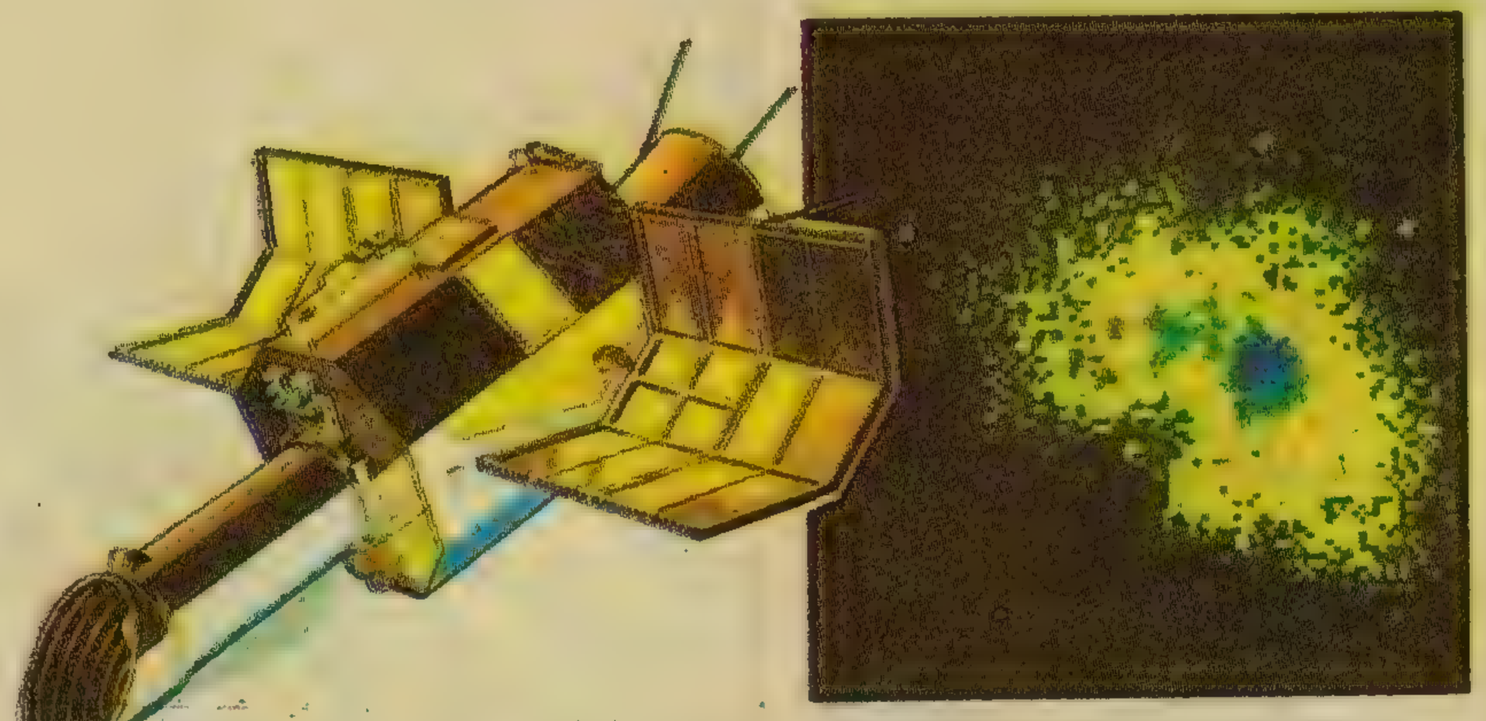
Uzun yıllar boyunca, bilim adamları gökyüzünü gözleyebilmek için yer teleskopları kullandılar. Ama gelişen teknoloji, yer teleskoplarının da pabucunu dama attı. Artık bilim adamlarının gökyüzünde de gözleri var. Bu gözler de teleskop taşıyan uydular. Bilgisayarlar yardımıyla uzayı tarayarak fotoğrafları ya da çektikleri video filmleri dünyaya gönderiyorlar.

Uzaya yollanan bütün uydularda teleskop bulunmuyor. Uzaydaki uyduların bir bölümü meteoroloji ile ilgilenirken, bir bölümü de telefon, telgraf ve televizyon sinyallerini dünyanın bir ucundan ötekine aktarıyorlar. Bazıları da dünyanın yapısıyla ilgili önemli bilgileri yeryüzüne gönderiyor.

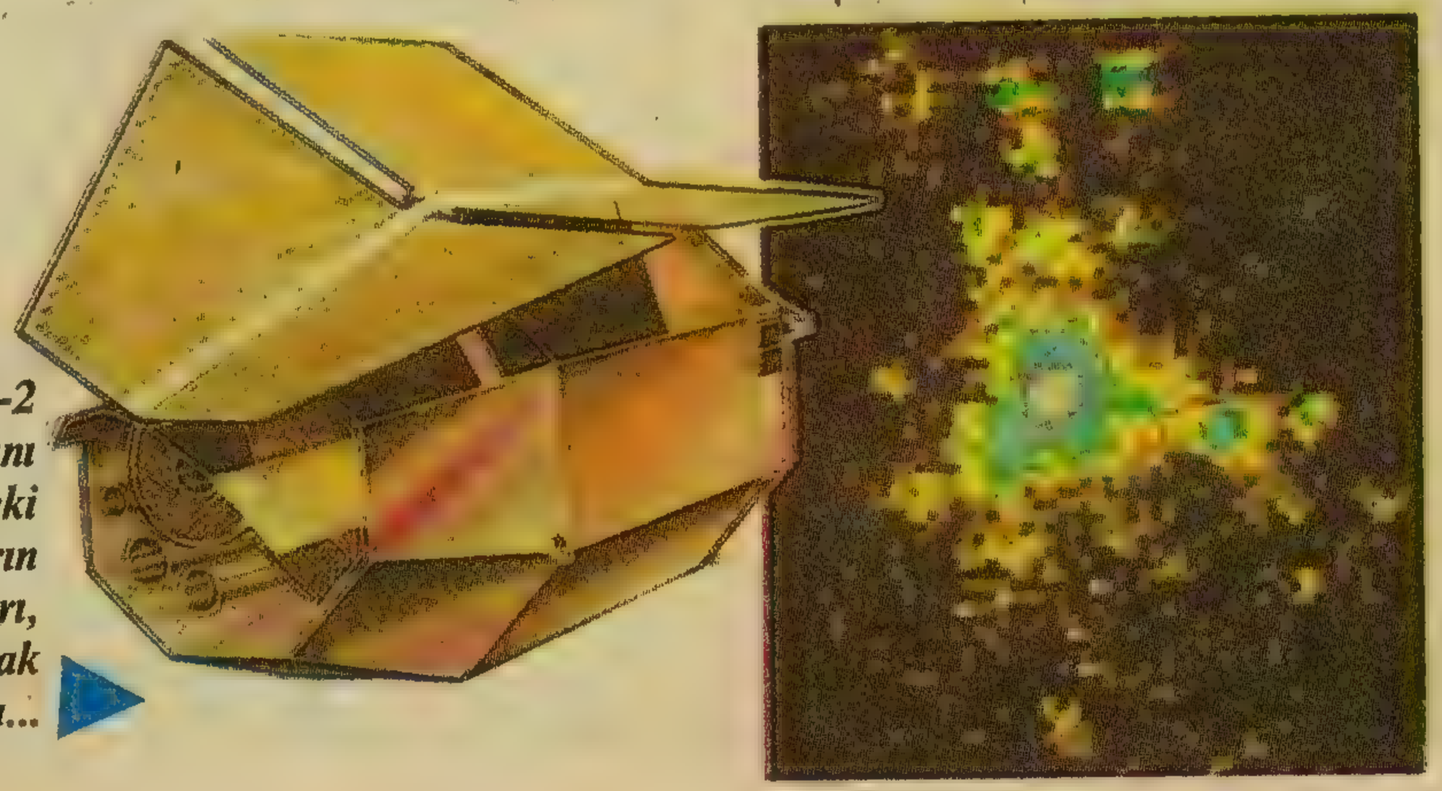
Kısaca, sizlere bu sayfalarımızda resimlerini sunduğumuz bu uydular, insanoğlunun gelişmesi, daha ileriye gidebilmesi için çalışıyorlar...



● *IRAS adlı bu uydu, 1983'teki görevi sırasında uzayda tam on ay geçirdi. 200.000'den fazla gök cismini inceleyerek onlarla ilgili birçok değerli bilgiyi Dünya'ya ulaştırdı. Küçük resimde, sizlere IRAS'ın Orion takımyıldızında çektiği bir fotoğrafı sunuyoruz...*



● *IUE, uzaya 1978 yılında gönderildi. O da Orion takımyıldızının birçok fotoğrafını çekti. Küçük resimdeki açık yerler, takımyıldızının en karanlık bölümlerini gösteriyor.*



"Einstein" takma adlı HEAO-2 uydusu 1978 yılında dev bir X ışını teleskobuyla uzaya fırlatıldı. Öteki uydularda bulunan bilgisayarların tersine, bu uydunun bilgisayarı, çekilen fotoğrafları renkli olarak Dünya'ya aktarabiliyordu...

Uçan hızla giden otomobil sahipleri, cezadan kurtulma yolunu da bulmuşlar. Arabalarında bir de "**Radar dedektörü**" bulunduruyorlar. Bu, radarla hız denetimi yapan trafik polislerinin radar alanına girdiği zaman sürücüyü uyarıyor. Sürücü de hemen önlemini alıp otomobilini yasal hız durumuna sokuyor. Kısacası teknoloji "radar dedektörleri"nin yanlış yerlerde kullanımını durdurmak için yeni bir gelişme çabası bekliyor...

BİLGİSAYAR KÖŞESİ

Bu hafta Ankara'dan **Özgür Yüksel** adlı okurumuzun bize yolladığı bir programı yayımlıyoruz. Özgür Yüksel'in bilgisayarı Simdair ZX Spectrum 48 K.

```
1 GO SUB 9100
2 CLS: GO SUB 7000
5 GO SUB 8000
10 LET l=0
15 LET q=0
17 LET w=0
20 LET k=0
30 LET h=10
45 LET b=INT(8+RND*4))
50 LET k=k+l
60 IF INKEY $="1" THEN LET l=l+5
65 IF INKEY $="2" THEN LET l=l-1
70 IF k > =244 THEN LET k=11: LE T q=q+1
80 IF k<=10 THEN LET k=245
90 IF l=60 THEN LET l=59
100 IF l=-30 THEN LET l=-29
110  PRINT  BRIGHT  1;INVERSE1;A  TO,13;"";
BRIGHT 1;INVERSE 1; ABS ((*2)
130 BEEP .01, 1/2
145 IF INKEY $="0" THEN LET h=h-1
150 IF INKEY $="p" THEN LET h=h+1
160 IF INT h  8 THEN LET h=8
170 IF INT h  12 THEN LET h=13
175 LEFT w=w+l/10
180 IF b=h AND w >=25 THEN GO TO 9000
190 IF b< >h AND w >=25 THEN LET w=0:LET
b=(INT) (8+RND*4))
200 PRINT AT b,w;"  II"
980 PRINT RIGHT 1; INVERSE 1;A, T21,14; ""; q;""
990 PRINT AT h,25; "AS"; AT IN h -1,25 "";AT
h+1,25;""
1000 PLOT k, (175/2)-20:DRAW 0,4 0:PLOT
OVER 1;k, (175/2)-20:DRA w OVER 1;0,40
1010 GO TO 50
7000 FOR n=0 TO 7
7010 READ a
7020 POKE USR "a"+n,a
7030 NEXT n
7040 DATA BIN 00011111
7050 DATA BIN 00101001
7060 DATA BIN 11101001
7070 DATA BIN 11111001
7080 DATA BIN 11111001
7090 DATA BIN 11101001
7100 DATA BIN 00101001
7110 DATA BIN 00011111
7200 FOR n=0 TO 7
7210 READ b
7220 POKE USR "$"+n,b
7230 NEXT n
7240 DATA BIN 11111110
7250 DATA BIN 10000010000011
7260 DATA BIN 01111101
7270 DATA BIN 01111101
7280 DATA BIN 01111101
7290 DATA BIN 01111101
7300 DATA BIN 10000011
7310 DATA BIN 11111110
7320 LET k$="A$"
7990 RETURN
8000 FOR n=0 TO 255
8010 PILOT n,0:DRAW 0,54
8020 NEXT n
8030 FOR n=0 TO 255
8040 PILOT n,175:DRAW 0,-54
8050 NEXT n
8060 RETURN
9000 FOR n=10 TO 0 STEP-1:BEEP.01,n:NEXT:
nCLS
9010 PRINT FLASH 1;AT 11,11;"OYUN BİTTİ"
9020 PRINT AT 13,12;"SKOR:";q
9030 PRINT AT 15,8;"Yeni oyun için bir tuşa
bas";PAUSE 0:RUN
9100 CLS:PRINT "Bu oyunda yol üzerindeki
bir arabadasınız. 0 ve p tuşlarıyla karşıdan
gelen işaretlerinden kaçacaksınız. Daha çok
puan için 1 ile hızlanıp kaza yapmamak için 2
ile yavaşlayacaksınız. Oyun için bir tuşa
basın."
9110 PAUSE 0
9120 RETURN
```

KORKUSUZ SÜRÜCÜ

ÖLÜM YARIŞI

PAZAR GÜNÜ TUFAN GİBİ YAĞMUR YAĞIYORDU. MEKANİKÇİLER KAÇINILMAZ SON AYARLARI YAPARKEN FOTOĞRAFÇILAR GÜNÜMÜZ GLADIYÖRLERİNİN SON GÖRÜNTÜLERİNİ YAKALAMAYA ÇALIŞIYORLARDI.

BUGÜN EN AZINDAN BİRİNCİ YADA İKİNCİ OLMALIYIM.

ANDRETTİ VE LOTÜS 'ÜNE YETİŞMEK OLANAKSIZ. EN AZ İKİNCİ OLMAM GEREK. YOKSA COSTA NİGRA G.P. SİNE KATILMAM OLANAKSIZ!

NASILSIN STEACK?

HİÇ SORMA! MİĞDEM FIRILDAK GİBİ DÖNÜYOR! AMA ALAİN'İN YEDİĞİ HERŞEYE KEFİL OLABİLİRİM. DİŞ MACUNUNU BİLE TATTIM!

DEPAR VERİLDİ. ANDRETTİ 'NİN ARKASINDAN MAJOR ALAİN 'İN ÖNÜNE GEÇMEYE ÇALIŞTI.

RUHRRRR

VROOOAAAAWW

Yayın Hakkı (Copyright): Editions Lombard - Milliyet Yayın A.Ş.

MAJOR'UN BU TERS MANEVRASI PİSTTE ZİNCİRLEME KAZALARA NEDEN OLDU!

ALAİN KAYADAN KIL PAYI KURTULDU VE UZUN SÜRE YARIŞI 3. SIRADA GÖTÜRDÜ. ASLINDA FIRSAT KOLLUYORDU.

ANDRETTİ ARAYI İYİCE AÇMIŞTI. MAJÖR İKİNCİLİĞİ BIRAKMAK NİYETİNDE DEĞİLDİ.

BENİ GEÇMEMELİ!

İKİ ARABA BİRDEN YANYANA GELDİLER. İKİSİ DE TÜM GÜÇLERİNİ KULLANIYORLARDI

STEACK! KORKUYORUM.

ENDİŞELENME! ALAİN İŞİNİ BİLİYOR.

VİRAJA GELDİLER ALAİN ÇOK BÜYÜK USTALIKLA 1/10 SANİYE-DE ÖNE GEÇTİ.

TANRIM, HATA YAPTIM!

BİTTİ! BİR DAHA ÖNE GEÇEMEZ!

GÖRDÜN MÜ TİNA! ALAİN NASIL DA GEÇTİ. ŞİMDİ BİR KAZA BELA OL-MAZSA YARIŞI İKİNCİ-LİKLE BİTİRİR.

DAHA SONRAKİ TURLAR-DA ALAİN RAKİBİNİN TÜM ÇABALARINI BOŞA ÇIKAR-DI.

BİRKAÇ KİLOMETRE UZAKTA...

BU OYUN DA NE KADAR ZEVKLİ İMİŞ.

BİR KEZ DAHA ÇARPTIM!

VROAAROOOO

ÜÇ KEZ ÇALDI KALAM, İŞARET TAMAM!

OKEY!

DRRiiiNGG DRiiiNGG DRiiiNNGG

CRASH

11

İKİ TUR KALDI HİÇ HAYAL GÖRMEDİM.... AMA ANDRETTİ'YE YETİŞEMEM.

BU SIRADA YAĞMURUN DİNDİĞİ DE İYİ OLDU!

KENWOOD

Valvoline

HEY! BU DA NE?

FULGUR

30

Sürecek

BİZDEN SİZE

SEVGİLİ Okurlar, eylül ayının ikinci haftasını yaşıyoruz. Birçoğumuzun tatili sürüyor. Birçoğunuz 22 Eylül'de açılacak olan okulu için hazırlık yarışında. Bizler de tıpkı sizler gibiyiz. Arkadaşlarımızdan bazıları yıllık izinlerini kullanırken bazılarıyla okullarımızın açılışında da sizlere ne tür hizmetler sunabileceğimizin çabasını sürdürüyoruz. Bu sürprizlerimizi önümüzdeki sayılarda açıklayacağız. Dergimizin yalnızca evde, boş zamanlarınızda değil, okulda da sizlere hizmet sunan dergi olduğunu bilmenizi isteriz.

SEVGİLİ Okurlar, "Okurdan Okura" sayfamıza ya da "Barış" konulu "Resim Yarışmamız"a resim gönderenlerin önemle üzerinde durmasını istediğimiz bir nokta var. Oda şu: Yaptığınız resimlerin pastel ya da yağlıboya ile boyanmasını diliyoruz. Çünkü bu renkler, kullanıldığı zaman ancak resimler özgün renklerine uygun olarak basılmış oluyor. Değilse resimleriniz, renk ayrımı ve baskıdaki olumsuz sonuçlar yüzünden soluk basılıyor. Bu ise, konu ve anlamı etkileyerek resminizin değerini sarsıyor. Bu noktaya özellikle dikkat etmenizi diliyoruz.

Söz "Barış" konulu "Resim Yarışmamız"dan açılmışken, yaptığınız resimleri 30 Eylül'e kadar dergimize göndermeniz gerektiğini anımsatmak isteriz.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi/OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL adresine bekliyoruz.

● Sayın Milliyet Çocuk Yetkilileri,
Böyle güzel bir dergi çıkardığınız için önce size teşekkür ederim. Ben, 19 Mayıs 1986 tarihli derginizde "Dünyanın dörtbucağından Mektup Arkadaşı" başlığı altında bir köşe görmüş ve çok etkilenmiştim. Ama daha sonra bu köşe yayınlanmadı. Bunun için çok üzüldüm. Çünkü verdiğiniz adresler arasında hiç Almanya'dan yoktu.
Ben ve arkadaşlarım adına sizden ricam; bu köşeyi en kısa zamanda Almanca bilen arkadaşların adresleriyle yayınlamanızdır. Saygılarımla.

HANDAN ARSLANTAŞ/Ankara

● Derginizi bir yıldan beri alıyorum. Derginizin çok güzel ve yararlı yerleri var. Yayımladığınız için size teşükkür ederim. Sizden istediğim yabancı futbol takımlarını veya futbolcularının posterlerini yayımlamanızdır. Saygılarım ve sevgilerimle...

METİN AYCAN/Suruç

● Beş yıldır derginizi almaktayım. Çok beğenerek okuyorum. Özellikle "Red Kit", "Şirinler", "Cimcime"yi ve "Garip ama Gerçek"i severek okuyorum. Sizden ricam yabancı sanatçıların posterlerini yayımlamanızdır. Ayrıca eskiden yayımladığınız "Siyah Kısrak"ve "Gaddar Davut"u yayımlamanızı istiyorum.

NESLİHAN KÖSE

● Derginizi 4 yıldır alıyorum. Red Kit, Cimcime, Şimşek Santrfor gibi çizgi romanları, posterleri yayınlamanızı istiyorum. Ayrıca Mırnav, Afacanlar ve Beşler Çetesini tekrar yayınlamanızı istiyorum.

BURAK DİLMEN/Aksaray

● Merhaba
Ben Zeliha Yüksel. 13 yaşındayım. Derginizi her hafta severek okumaktayım.
Şiir ve hikâye yazmaktayım. 150 şiirim ve 40'a yakın hikâyem var. "Şair" adlı şiirimi derginizin 25. sayısında yayınladınız. Bilseniz ne kadar mutlu oldum. Hikâye de yazmaktayım. Ama hikâyelerim uzun, acaba göndersem yayınlayabilir misiniz? Eğer yayınlarsanız çok sevinirim.
Sizlere ve Tüm "Milliyet Çocuk" okurlarına saygılar.
Hoşçakalın.

ZELİHA YÜKSEL/İstanbul

Sevgili Zeliha Yüksel, bu söylediğin edebiyat ürünleriyle ilgili sayılar, senin yaşında, bu işin başlangıcında biri için çok güzel. 25. sayımızda yayımladığımız "Şair" başlıklı şiirin de başarılı sayılır. Öykülerini de yine "Okurdan Okura" sayfamızda yayımlayabiliriz. Bunları olabilirse daktilo ile yaz. Uzun olmasın. Dergimizde "öykü"ye ayrılan yerden taşmasın. Bir fotoğrafın ile öykü ve şiirlerini bekliyoruz. Başarılar...

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
●
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
●
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet
Teknik Sekreterler:
Aysel Uğur, Naci Özdağlı
Satış Müdürü: **Niyazi Yeşil**
İşletme Müdürü: **Ali Nazım Onaran**
Teknik Danışman: **Yetkin Aldinç**
Ofset Hazırlık: **Mehmet Yalazı**

Adres: **Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL**
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları: **Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.**
Abone ve Satış için Başvuru: **Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul**
Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır.

Milliyet ÇOCUK
8 Eylül 1986 • Sayı: 36 • Yıl: 15

ÇOCUKLAR Milliyet KARDEŞ DERGİSİ

54. SAYISINDA DERGİYLE BİRLİKTE

Signal KAP KÂĞITLARI VERİYOR.

BU SAYIDA:

- ŞİİRLER
- ÖYKÜLER
- BULMACALAR
- OYUNLAR

AYRICA :

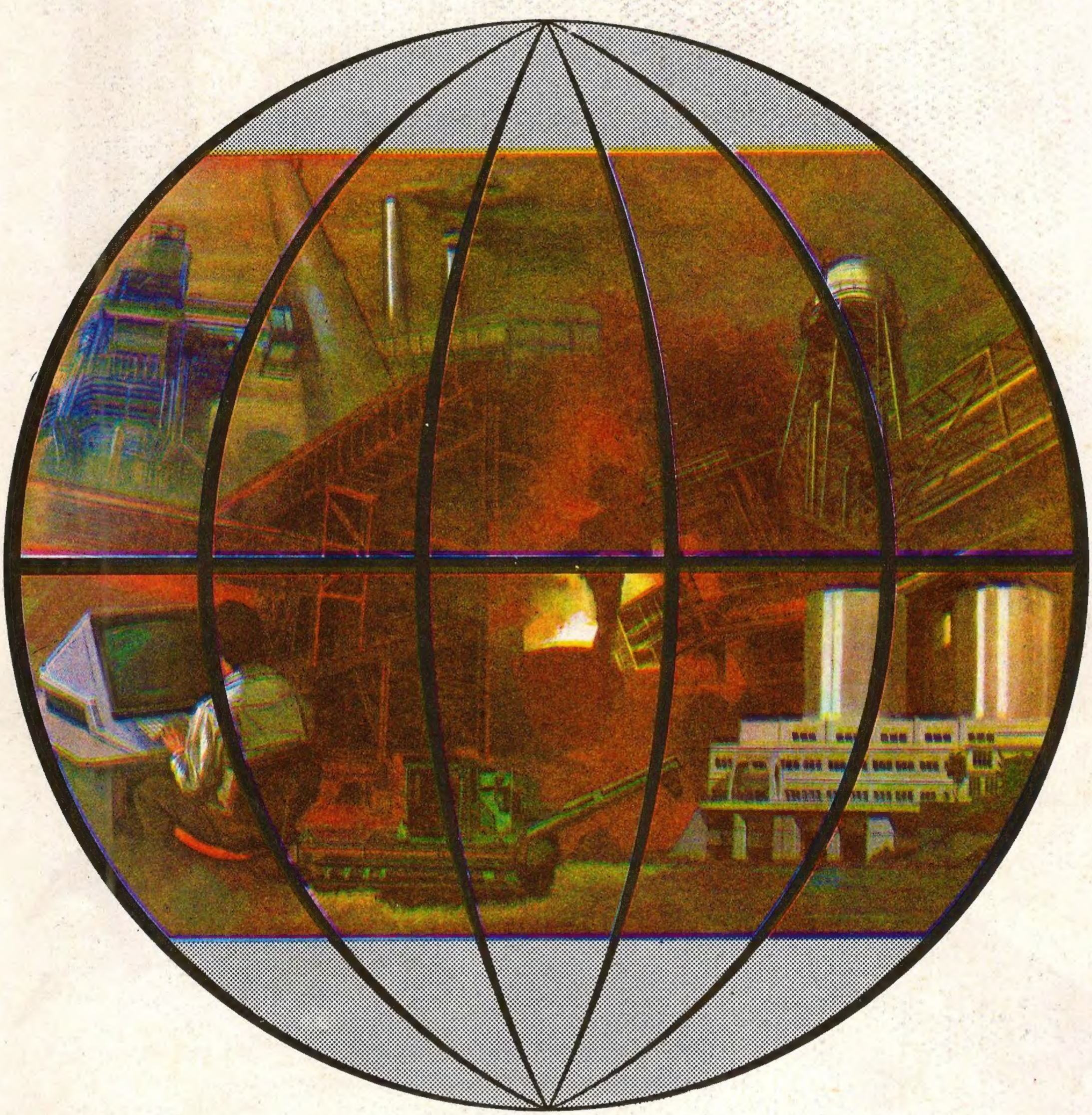
- RED KİT'in yeni serüveni:

KOVBOYLAR

54. SAYI ÇIKTI!

Bütün Bayilerde Tükenmeden Alınız!...

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK